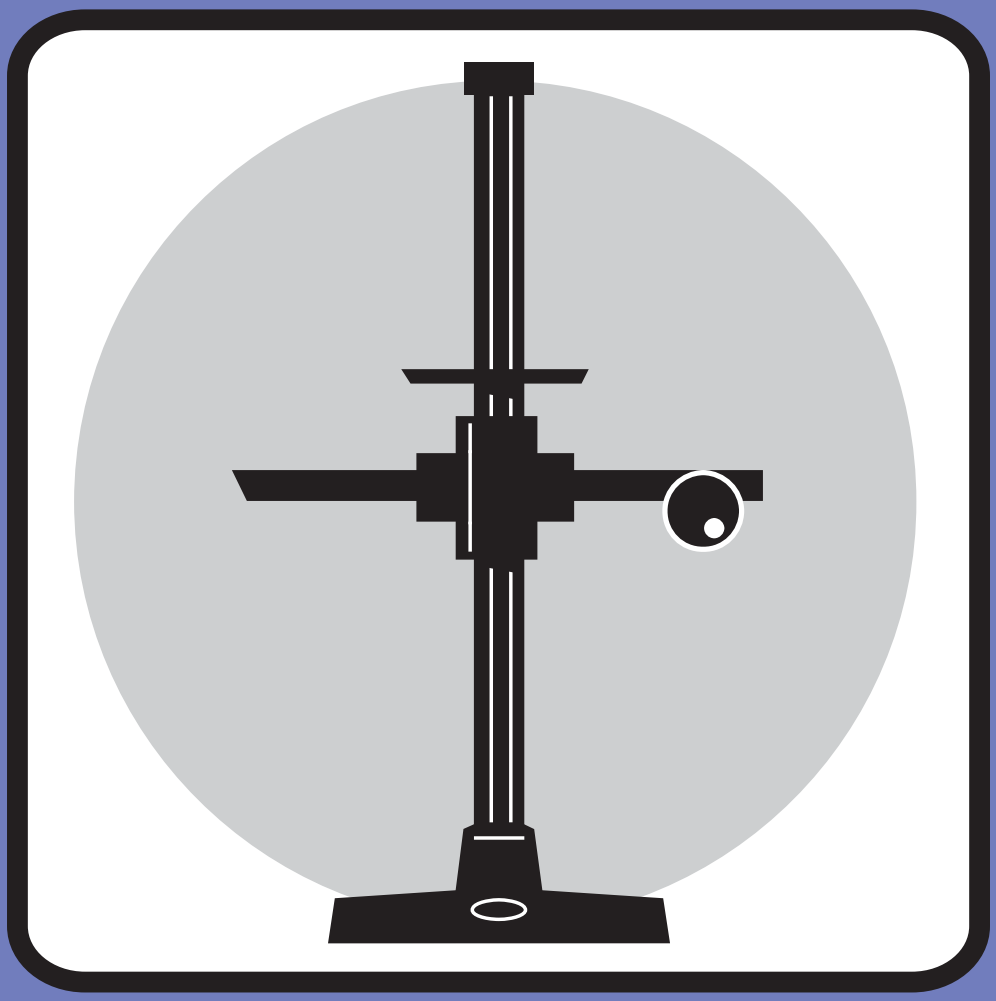


FOBA Stative. Weltweit bekannt – weltweit beliebt.

FOBA®
STUDIO-TECHNOLOGY

FOBA: komplettes System für fotografische Aufnahmen

Seit über siebzig Jahren bietet FOBA komplette Ausrüstungen für fotografische Aufnahmen* an:

- Säulenstative der Weltklasse
- Dreibeinstative
- Stativköpfe SUPERBALL®
- Deckenschienensysteme ROOF-TRACK und MEGA-TRACK
- Aufnahmetische
- Drehteller für effiziente 360°-Visualisierungen
- Aufrollvorrichtungen für Hintergründe
- Lampenstative
- COMBIROHR® System als Meccano für alle möglichen Anwendungen

FOBA bietet während vieler Jahre Ersatzteile an.

Weil viele FOBA-Produkte verschraubt sind, können defekte Teile in der Regel auf einfache Weise selber ersetzt werden.

FOBA-Produkte werden in der Regel in schwarzer, reflexarmer Ausführung hergestellt.

Weltweit beste Referenzen

FOBA-Produkte stehen täglich weltweit im Einsatz unter anderem in der Industrie, in öffentlichen Verwaltungen, Schulen und Museen sowie bei vielen Fotografen.

Nachhaltige Produktion

Die FOBA-Produkte werden in der Schweiz nach traditionellen und umweltschonenden Methoden hergestellt. Es werden nur qualitativ hochwertige Materialien durch Spezialisten verarbeitet. Die lange Tradition der FOBA im Bereich Fotostudio-Einrichtungen sowie Fotozubehör bürgt für erprobte und praxisnahe Produkte.

Eigenschaften der FOBA-Produkte:

- sie sind modular, d.h. vielfältig einsetzbar
- sie sind untereinander kompatibel, d.h. jederzeit weiter ergänzbar
- sie sind robust und dadurch auch langlebig

Diese Eigenschaften erhöhen die Effizienz und den Nutzen der FOBA-Produkte. Eine Investition in FOBA-Produkte ist deshalb umso lohnender.

FOBA-Säulenstative sind nicht nur im Fotostudio ein unentbehrliches Hilfsmittel, …

Die Standfesten im Studio – für höchste Profiansprüche

Ein FOBA Säulenstativ ist für den qualitätsbewussten Studiofotografen ein unverzichtbares Hilfsmittel. Säulenstative gewährleisten höchste Standfestigkeit und schliessen jede Verwacklungsgefahr bei den Aufnahmen aus – auch mit grossen und schweren Fachkameras oder Sensoren. Und FOBA Säulenstative garantieren eine schnelle und einfache Verstellung sowie eine perfekte Fixierung. Das bedeutet für den Fotografen entscheidende Schnelligkeit, optimale Sicherheit, ergonomische Handhabung und höchste Produktivität. FOBA Säulenstative zeichnen sich durch höchste Stabilität und eine ausgewogene Statik aus. Die Vertikal- und Horizontalverschiebung ist mit 24 einzeln präzis einstellbaren Kugellagern besonders leichtgängig geführt. Die präzise Mechanik und die, je nach Modell, in der Vertikalsäule und im Horizontalträger eingelassenen Millimeterskalen gewährleisten eine exakte Wiederholgenauigkeit des Kamerastandortes.

Die Rollen der Stative sind für eine vorzügliche Beweglichkeit mit Kugellagern versehen. Über ein zentrales, leichtgängiges Fusspedal wird der schwere Gussfuss auf den Boden abgesenkt, was eine genaue und standfeste Auflage des Stativs bewirkt.

Drei Stativlinien für alle Bedürfnisse

FOBA führt drei verschiedene Produktelinien in ihrem Säulenstativprogramm, die auf die unterschiedlichen Bedürfnisse der Studiofotografen und der Industrie abgestimmt sind. Sowohl für die schweren Fachkameras im Format 8x10“ mit langem Auszug, für die Mittelformatkameras und die leichten Passbildkameras als auch für die verschiedensten Sensoren hat FOBA das ideale Säulenstativ (siehe Übersicht auf Seite 14).

Anwendungsfall	FOBA Säulenstativ
für schwere Kameras und Sensoren, für grosse Höhen	AROBE (DSS-ALPHA)
für mittelschwere Kameras und Sensoren	AROBO (DSS-OMEGA) ASABA
für kleinere Kameras und Sensoren, für höhere Mobilität	AROBI (DSS-GAMMA) ASLAI (Portrait-Pro)

FOBA Säulenstative mit praxisgerechtem Design

Beim Bau von Säulenstativen hat sich das für die FOBA-Produkte charakteristische Sechskantprofil bewährt, das nicht nur ein besonders gepflegtes Design verkörpert, sondern auch eine absolut drehsichere Ausrichtung der Kamera bzw. des Sensors garantiert.

… sie sind auch in der Industrie bei der Qualitätskontrolle, dem Reengineering oder im Messlabor sehr beliebt. Namhafte industrielle Firmen aus der Fahrzeug-, Flugzeug- und der Maschinenbau-Branche sowie international anerkannte, öffentliche Labors von Universitäten und Museen nutzen die Säulenstative von FOBA täglich auch bei der Prozessüberwachung, der Entwicklung und der Produktanalyse.

* für weitergehende Informationen: siehe **www.foba.com**

Eigenschaften der Säulenstative

Genaue Skalen in Millimeter und Zoll ermöglichen ein präzises Einstellen und beste Wiederholbarkeit der Einstellungen.

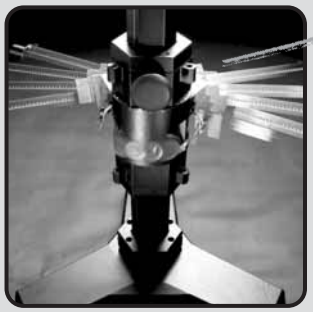
Die FOBA-Stative sind sehr robust. Deshalb sind sie als Stative auch für sehr schwere Kameras und Sensoren geeignet. Die angegebene jeweilige Standardaufzugskraft ist für die Gewichte durchschnittlicher Kameras und Sensoren ausgelegt. Sie kann dank zusätzlicher Gegengewichte beinahe beliebig erhöht werden. Zusätzliche Gegengewichte verringern aber die Höhenverstellung und zwar um die Höhe des Zusatzgewichtes.

Insgesamt 24 Kugellager sorgen für eine leichtgängige Bewegung des Säulenkranzes nach oben und unten sowie des Horizontalträgers nach links und rechts.
Ergonomische Griffe und Arretiermechanismen sorgen für eine spielfreie Feststellung der horizontalen, vertikalen und Drehbewegungen.

Die Säule und der Horizontalträger sind aus verwindungssteifen Sechskantprofilen gefertigt. An jedem Ende des Horizontalträgers kann eine Kamera befestigt werden.

Am Ende des Horizontalträgers ist ein Zapfen eingebaut, je nach Modell auch mit Gradskala. Daran werden die verschiedenen Neigeköpfe und Spezialarme befestigt. Die Gradskala dient der Wiederholbarkeit einer festgelegten Neigung.

Die Neigeköpfe, -bügel und Arme werden am Zapfen des Horizontalträgers angebracht und können mit dem Klemmhebel in jeder Neigeposition fixiert werden. Mit den beiden zusätzlichen Imbusschrauben kann die Vorspannung reguliert werden, mit welcher je nach Kameragewicht am Zapfen eine höhere oder tiefere Friktion eingestellt werden kann.
Zur bequemeren und individuellen Bedienung lässt sich der Klemmhebel auf beiden Seiten des Neigekopfes, Neigebügels oder Armes montieren.



Der Säulenkranz ist drehbar und je nach Modell mit einer Gradskala versehen.

Dämpfer für die AROBE- und AROBI-Gussfüsse. Das Dämpfersystem erlaubt den Gussfuss langsam abzusenken. Hochsensible Geräte wie Kameras und Messgeräte werden dadurch geschützt.

Doppelpedal
Dank eines raffinierten Mechanismus kann das Stativ ohne grossen Kraftaufwand mit einem Doppelpedal auf den Boden abgesenkt, oder auf die Rollen angehoben werden.

Technische Bezeichnung der üblichen Gewinde in der Fotographie und Messtechnik:

- Grosses Gewinde: 3/8“
- Kleines Gewinde: 1/4“

In der Messtechnik sind teilweise noch grössere 5/8“-Gewinde in Gebrauch.

Werden sehr grosse Höhen (bis 6 m) benötigt, können die Säulenstative auch ohne fahrbaren Gussfuss geliefert und mit Hilfe der Beschläge MUBOD, MUDEK oder MUWAN mit dem Raum fix verbunden werden.

FOBA DSS-Stativreihe
Mehr Sicherheit im Studio

FOBA, Qualitätsleader im Säulenstativbau, hat die DSS-Stativreihe **für höchste Ansprüche und noch mehr Sicherheit** im Studio konzipiert. Nicht nur die Arbeit mit grossformatigen Fachkameras, sondern auch diejenige mit Digitalkameras und weiterer Sensoren verlangen nach Säulenstativen, die höchsten Bedienungskomfort, Sicherheit und absolute Standfestigkeit gewährleisten.

Sicherheit

FOBA weiss, welche Investitionssummen an Kameras und digitalen Ausrüstungen ihren Stativen anvertraut werden. Die peinlich genaue Fertigung bei FOBA schliesst unzählige Mess- und Kontrollvorgänge ein, damit engste Toleranzen eingehalten werden können.

Präzision

Standfest alleine genügt heute nicht mehr – höchste Präzision in der Säulenführung, in der Verstellbarkeit und Arretierung wird verlangt. Deshalb besitzt ein FOBA DSS-Stativ 24 Präzisionskugellager und besonders erprobte Brems- und Feststellmaterialien, die abnutzungsfrei und mit einer völlig kontrollierbaren Friktion arbeiten.

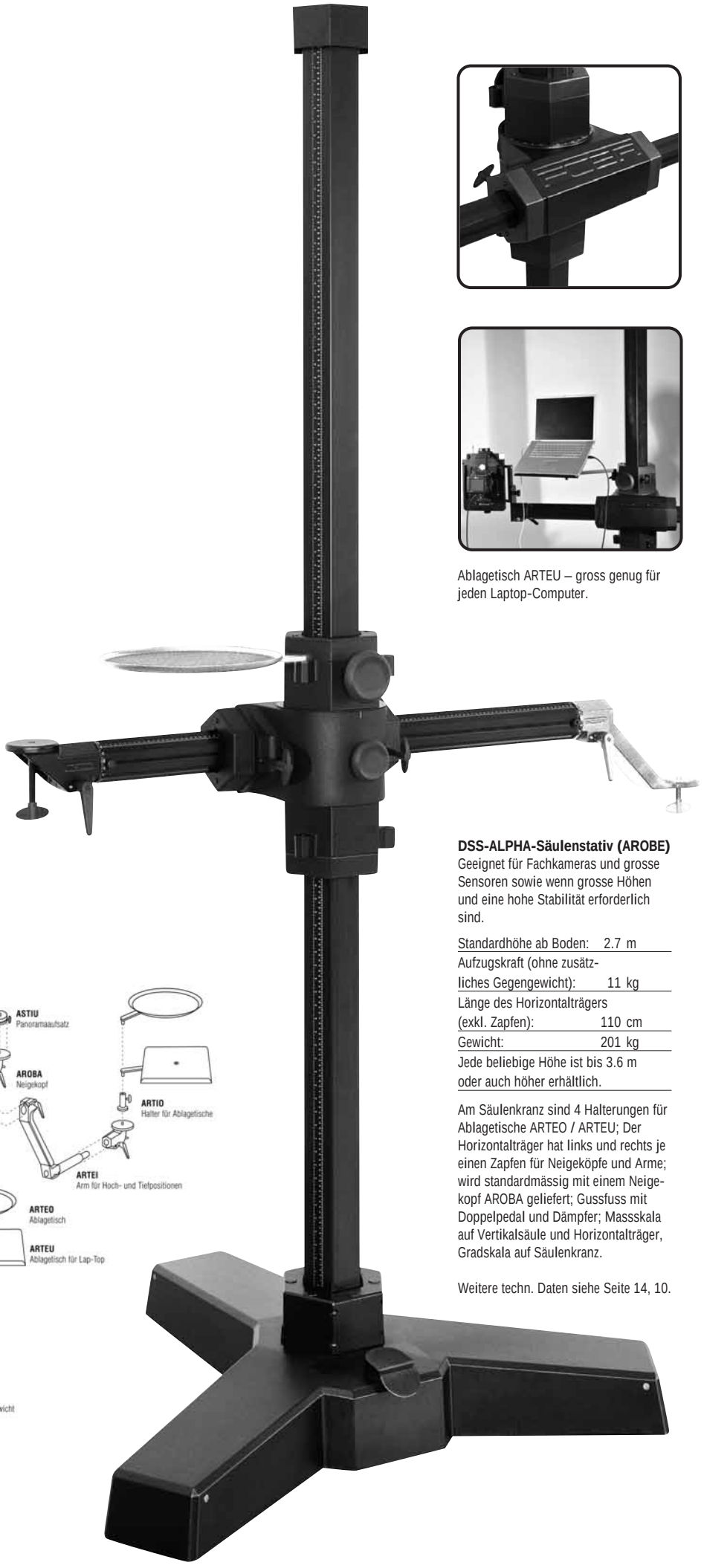
Digital

Digitalkameras stellen an ein Kamerastativ noch höhere Anforderungen als Filmkameras. FOBA hat deshalb mit DSS (DSS heisst DIGITAL SUPPORT SYSTEM) eine Stativreihe für die Zukunft entwickelt.

Vielfalt

Zu jedem FOBA-Säulenstativ existiert eine Vielzahl von Zubehör für die unterschiedlichsten Ansprüche. Diese machen die anfängliche Investition im Laufe der Zeit umso lohnender.

Ablagetisch ARTEU – gross genug für jeden Laptop-Computer.



DSS-ALPHA-Säulenstativ (AROBE)
Geeignet für Fachkameras und grosse Sensoren sowie wenn grosse Höhen und eine hohe Stabilität erforderlich sind.

Standardhöhe ab Boden:	2.7 m
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht):	11 kg
Länge des Horizontalträgers (exkl. Zapfen):	110 cm
Gewicht:	201 kg

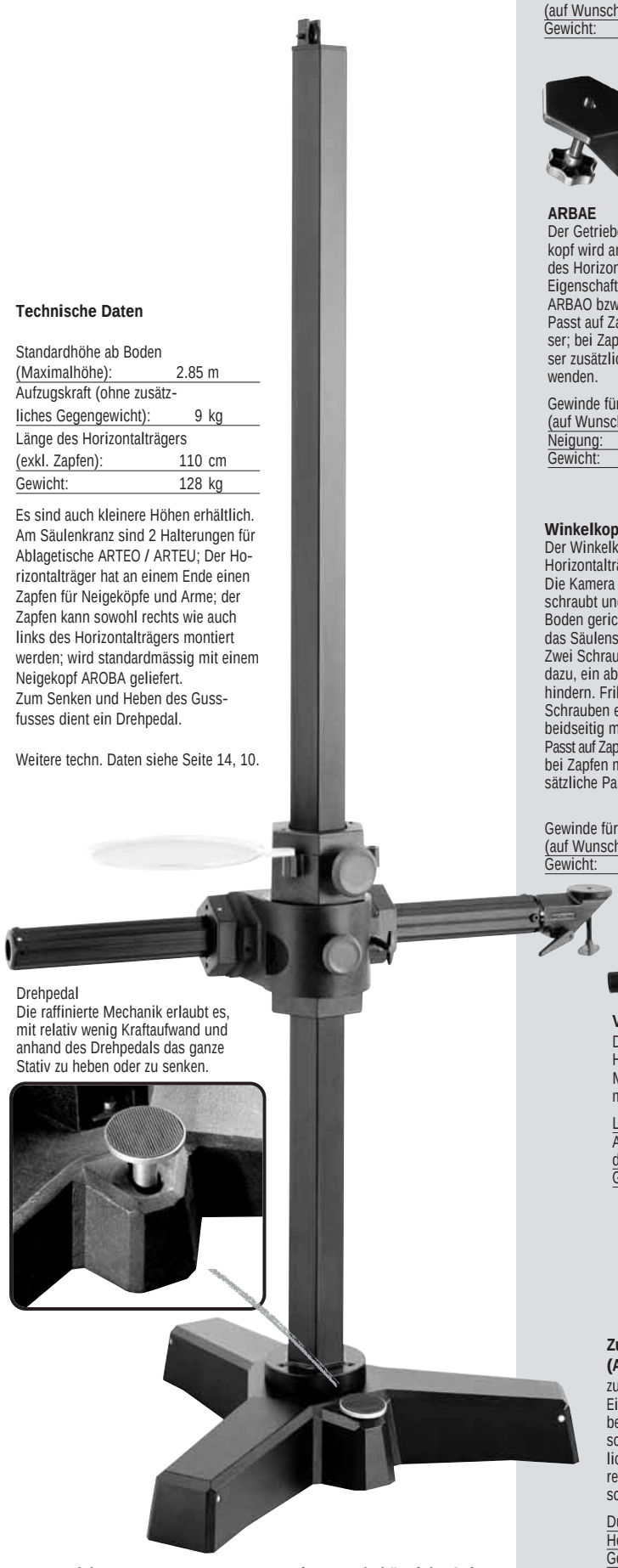
Jede beliebige Höhe ist bis 3.6 m oder auch höher erhältlich.

Am Säulenkranz sind 4 Halterungen für Ablagetische ARTEO / ARTEU; Der Horizontalträger hat links und rechts je einen Zapfen für Neigeköpfe und Arme; wird standardmässig mit einem Neigekopf AROBA geliefert; Gussfuss mit Doppelpedal und Dämpfer; Massskala auf Vertikalsäule und Horizontalträger, Gradskala auf Säulenkranz.

Weitere techn. Daten siehe Seite 14, 10.

DSS-OMEGA (AROBO)

Dieses Säulenstativ erfüllt alle Anforderungen, welche an ein modernes Stativ gestellt werden. Das Säulenstativ DSS OMEGA vereinigt viele Vorteile des Top Stativs DSS ALPHA und des legendären Universal Stativs ASABA.



Technische Daten

Standardhöhe ab Boden (Maximalhöhe):	2.85 m
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht):	9 kg
Länge des Horizontalträgers (exkl. Zapfen):	110 cm
Gewicht:	128 kg

Es sind auch kleinere Höhen erhältlich. Am Säulenkranz sind 2 Halterungen für Ablagetische ARTEO / ARTEU; Der Horizontalträger hat an einem Ende einen Zapfen für Neigeköpfe und Arme; der Zapfen kann sowohl rechts wie auch links des Horizontalträgers montiert werden; wird standardmässig mit einem Neigekopf AROBA geliefert.
Zum Senken und Heben des Gussfusses dient ein Drehpedal.

Weitere techn. Daten siehe Seite 14, 10.

Drehpedal
Die raffinierte Mechanik erlaubt es, mit relativ wenig Kraftaufwand und anhand des Drehpedals das ganze Stativ zu heben oder zu senken.

Das Zubehör auf einen Blick (für DSS-ALPHA und DSS-OMEGA):

Neigekopf (AROBA)
Der Neigekopf wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht und kann in jeder Neigeposition fixiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.
Dank der Gradskala am Zapfen kann die Neigung wiederholt werden.

Gewinde für Kamera: (auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	3/8 “
Gewicht:	1.3 kg

Neigebügel (ARBEO)
Dank der tieferen Position der Kameraplatte steht die Kamera ungefähr in der Verlängerung der Achse des Horizontalträgers. Dies hat zwei Vorteile:
- in jeder Neigeposition der Kamera bleibt das Zentrum der Kamera am gleichen Ort. Das Einrichten der Kamera für eine Fotoaufnahme wird dadurch vereinfacht.
- Dank dem tiefen Schwerpunkt kann die Kamera bei fehlerhafter Bedienung des Neigebügels nicht unverhofft nach vorne oder hinten kippen.

Der Neigebügel wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht und kann in jeder Neigeposition fixiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.

Höhendifferenz:	16 cm
Gewinde für Kamera: (auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	3/8 “
Gewicht:	1.8 kg

ARBAE
Der Getriebeneigekopf wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht. Eigenschaften wie Getriebeneigebügel ARBAO bzw. Neigekopf AROBA.
Passt auf Zapfen mit 51 mm Durchmesser; bei Zapfen mit 41 mm Durchmesser zusätzliche Passhülse ARBOU verwenden.

Gewinde für Kamera: (auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	3/8 “
Neigung:	360°
Gewicht:	3.8 kg

Detail mit Gradskala des Getriebeneigebügels ARBAO bzw. des Getriebeneigekopfes ARBAE.

Getriebeneigebügel (ARBAO)
Der Getriebeneigebügel wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht. Auch schwere Kameras lassen sich damit ohne Kraftaufwand genau und selbsthemmend neigen. Zur bequemeren und individuellen Bedienung lässt sich das Kurbelrad auf beiden Seiten des Getriebeneigebügels montieren. Eine Gradskala in 5°-Schritten dient der Wiederholbarkeit einer festgelegten Neigung. Ansonsten gleiche Eigenschaften wie Neigebügel ARBEO.
Passt auf Zapfen mit 51 mm Durchmesser; bei Zapfen mit 41 mm Durchmesser zusätzliche Passhülse ARBOU verwenden.

Höhendifferenz:	16 cm
Gewinde für Kamera: (auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	3/8 “
Neigung:	360 °
Gewicht:	4 kg

Winkelkopf (ARBOE)
Der Winkelkopf wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht.
Die Kamera wird auf die Platte angeschraubt und ist somit senkrecht zum Boden gerichtet. Auf diese Weise dient das Säulenstativ auch als Reprostativ. Zwei Schrauben an der Platte dienen dazu, ein abkippen der Kamera zu verhindern. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.
Passt auf Zapfen mit 51 mm Durchmesser; bei Zapfen mit 41 mm Durchmesser zusätzliche Passhülse ARBOU verwenden.

Gewinde für Kamera: (auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	3/8 “
Gewicht:	1.1 kg

Verlängerungsarm (ARBEA)
Der Arm wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht. Mit zwei Feststellhebel für mehr Sicherheit

Länge (exkl. Zapfen):	60 cm
Aussendurchmesser des Zapfens:	51 mm
Gewicht:	2.4 kg

Zusätzliches Gegengewicht (ASGUO)
zur Erhöhung der Aufzugskraft beim Einsatz schwerer Kameras. Wird an das bestehende Gegengewicht unten angeschraubt. An der Unterseite des zusätzlichen Gegengewichtes kann ein weiteres zusätzliches Gegengewicht angeschraubt werden.

Durchmesser:	8.6 cm
Höhe:	12 cm
Gewinde	M6
Gewicht:	5 kg

Arm für Hoch- und Tiefpositionen (ARTEI)
Für Tiefen- oder Höhengewinnung. Der Arm wird in der Regel vertikal am Zapfen des Horizontalträgers angebracht. Auf dem Zapfen des Arms können Neigeköpfe, -bügel und Arme montiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.

Höhendifferenz:	35 cm
Aussendurchmesser des Zapfens:	51 mm
Gewicht:	3.5 kg

Weiteres Zubehör siehe Seite 11

Die Mittelgewichtler – für den Universaleinsatz

Das bewährte Universal Säulenstativ ASABA ist ideal für Fachkameras im Format 4x5“, Mittelformat, Digitalkameras sowie Sensoren aller Art. Der kugelgelagerte Horizontalträger besitzt beidseitig einen Zapfen für Neigeköpfe, -bügel und Arme, so dass die beiden meistverwendeten Kameras im Studio permanent auf dem Stativ belassen werden können. Die Höhenverstellung wird durch ein Gegengewicht in der Vertikalsäule unterstützt. Die Vertikalsäule ist im Gussfuss mit dem Zubehörteil ASOBU drehbar. Kugelgelagerte Rollen sorgen für bequemes wegrollen des Stativs, und die Stabilisierung am Boden erfolgt mit einem Drehpedal.

Vielfältiger Einsatz

Es existiert ein reichhaltiges Zubehör, mit welchem das Säulenstativ ASABA praxiskonform und nach individuellen Wünschen ausgerüstet werden kann.

ASABA

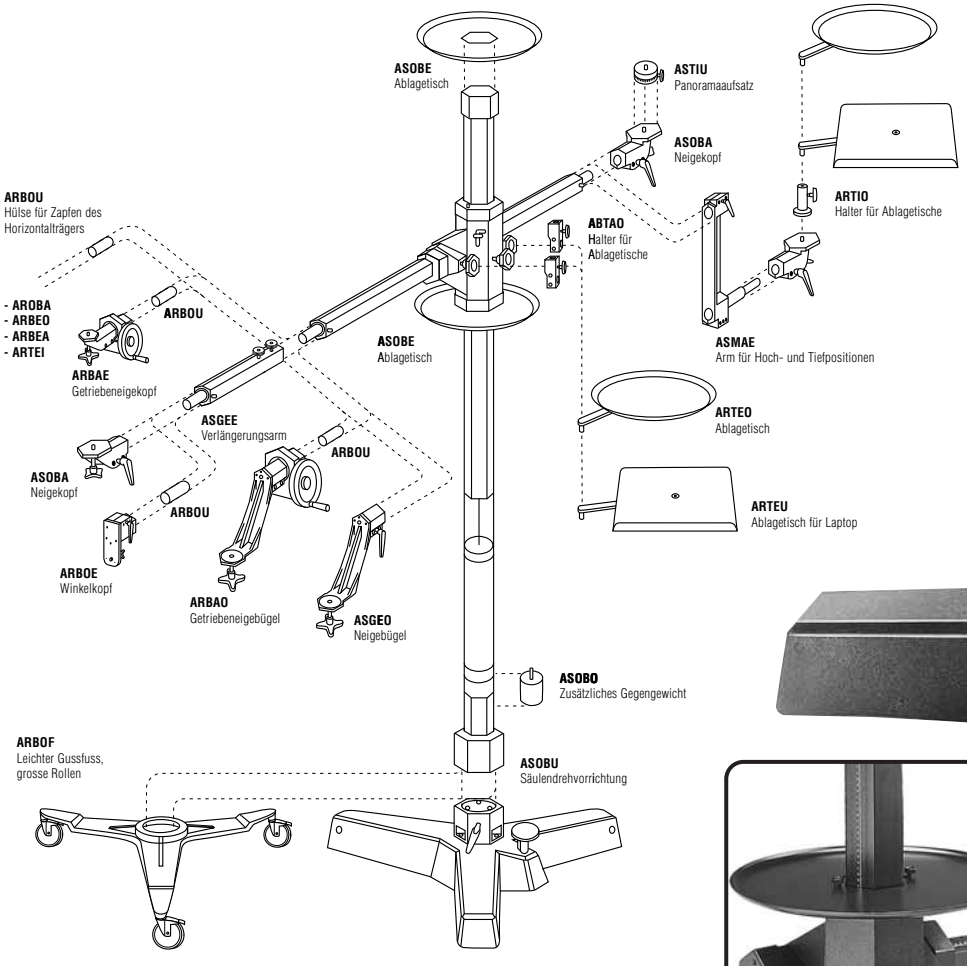
Das Universalstativ im Studio

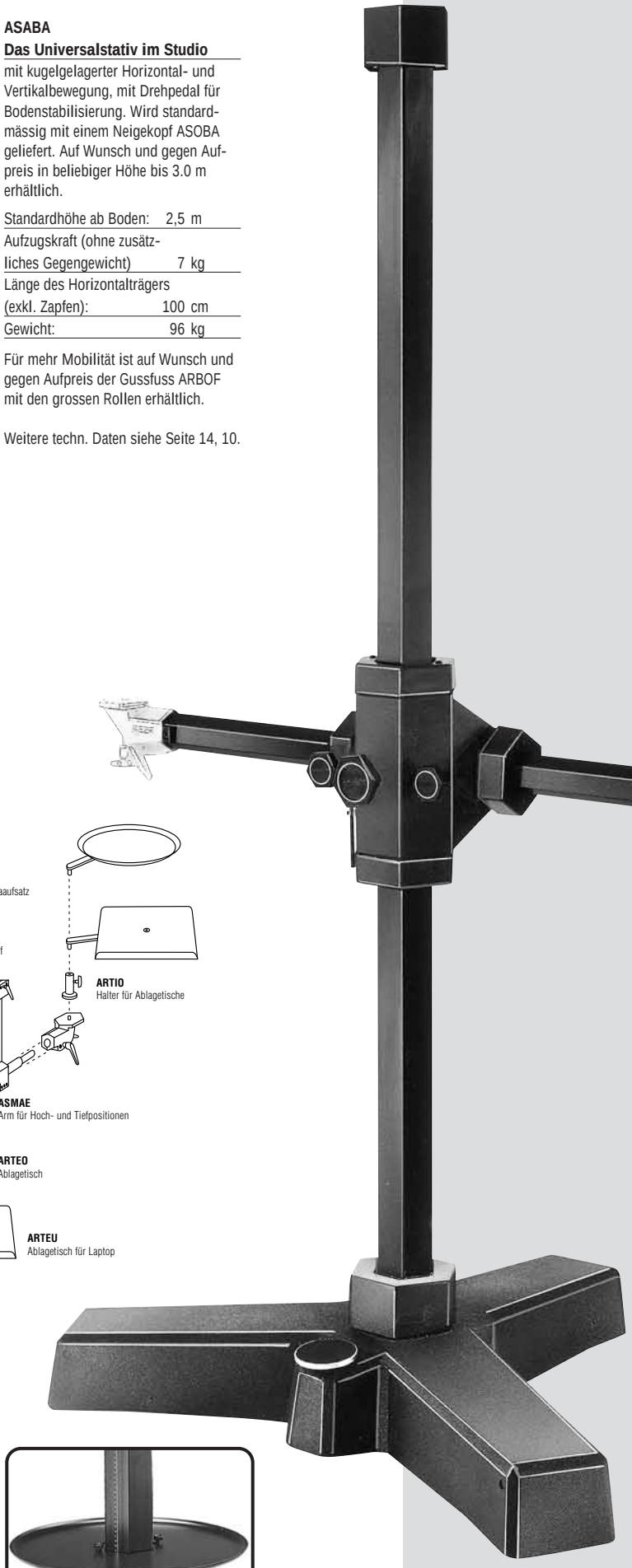
mit kugelgelagerter Horizontal- und Vertikalbewegung, mit Drehpedal für Bodenstabilisierung. Wird standardmässig mit einem Neigekopf ASOBA geliefert. Auf Wunsch und gegen Aufpreis in beliebiger Höhe bis 3.0 m erhältlich.

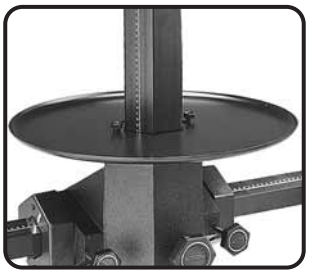
Standardhöhe ab Boden:	2,5 m
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht)	7 kg
Länge des Horizontalträgers (exkl. Zapfen):	100 cm
Gewicht:	96 kg

Für mehr Mobilität ist auf Wunsch und gegen Aufpreis der Gussfuss ARBOF mit den grossen Rollen erhältlich.

Weitere techn. Daten siehe Seite 14, 10.







Der Ablagetisch ASOBE kann entweder oben (siehe Bild) oder unten am Säulenkranz befestigt werden.

Neigekopf (ASOBA)
Der Neigekopf wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht und kann in jeder Neigeposition fixiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.

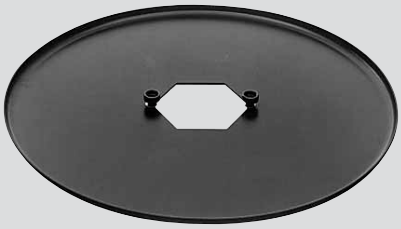
Gewinde für Kamera:	3/8 “
(auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	
Gewicht:	760 g

Arm für Hoch- und Tiefpositionen (ASMAE)
Für Tiefen- oder Höhengewinnung. Der Arm wird in der Regel vertikal am Zapfen des Horizontalträgers angebracht. Auf dem Zapfen des Arms können Neigeköpfe, -bügel und Arme montiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.

Höhendifferenz:	35 cm
Aussendurchmesser des Zapfens:	41 mm
Gewicht:	2.4 kg

ARBOU
Hülse für Horizontalträger der Säulenstative. Dank dieser Hülse können Köpfe und Arme, welche auf dem Zapfen des DSS-ALPHA (AROBE) bzw. DSS-OMEGA (AROBO) passen auch auf das kleinere ASABA-Stativ montiert werden. Fotostudios mit mehreren Stativen können damit die Köpfe und Arme auf allen Stativen verwenden. Dies unterstreicht einmal mehr die grosse Modularität der FOBA-Produkte.

Aussendurchmesser:	51 mm
Innendurchmesser:	41 mm
Länge:	69 mm
Gewicht:	70 g



Ablagetisch (ASOBE)
Zur Ablage von diversem Zubehör in Griffnähe des Fotografen; aus Aluminium, mit Filz ausgelegt.

Durchmesser:	48 cm
Gewicht:	1.3 kg

ABTAO
Halter für ARTEO / ARTEU Ablagetische zur Befestigung am Säulenkranz der Säulenstative ASABA und REPRO. Die seitlichen Schrauben dienen zum Richten des Halters, damit er genau vertikal befestigt werden kann.

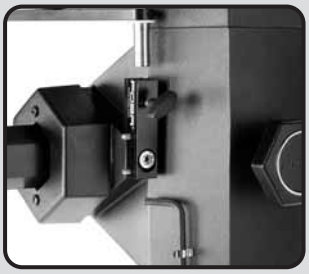
Obere Öffnung Ø:	14 mm
Länge:	8.5 cm
Gewicht:	115 g

Verlängerungsarm (ASGEE)
Der Arm wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht.
Mit zwei Feststellgriffe für mehr Sicherheit.

Länge (exkl. Zapfen):	60 cm
Aussendurchmesser des Zapfens:	41 mm
Gewicht:	1.2 kg

Zusätzliches Gegengewicht (ASOBO)
Zur Erhöhung der Aufzugskraft beim Einsatz schwerer Kameras. Wird an das bestehende Gegengewicht unten angeschraubt. An der Unterseite des zusätzlichen Gegengewichtes kann ein weiteres zusätzliches Gegengewicht angeschraubt werden.

Durchmesser:	7 cm
Höhe:	6.6 cm
Gewinde:	M6
Gewicht:	2.7 kg



Halter ABTAO am ASABA-Säulenkranz mit Ablagetisch ARTEO.

Neigebügel (ASGEO)
Dank der tieferen Position der Kameraplatte steht die Kamera ungefähr in der Verlängerung der Achse des Horizontalträgers. Dies hat zwei Vorteile:
- in jeder Neigeposition der Kamera bleibt das Zentrum der Kamera am gleichen Ort. Das Einrichten der Kamera für eine Fotoaufnahme wird dadurch vereinfacht.
- Dank dem tiefen Schwerpunkt kann die Kamera bei fehlerhafter Bedienung des Neigebügels nicht unverhofft nach vorne oder hinten kippen.

Der Neigebügel wird am Zapfen des Horizontalträgers angebracht und kann in jeder Neigeposition fixiert werden. Friktion am Zapfen mit zwei Schrauben einstellbar; Klemmhebel beidseitig montierbar.

Höhendifferenz:	16 cm
Gewinde für Kamera:	3/8 “
(auf Wunsch auch 1/4“ erhältlich)	
Gewicht:	1.5 kg

Säulendrehvorrichtung (ASOBU)
Die Vertikalsäule kann damit im Gussfuss um 360 Grad gedreht werden.

Höhe:	10 cm
Gewicht:	12.8 kg

Weiteres Zubehör:
- **Köpfe, Bügel etc. Seite 5 zusammen mit Hülse ARBOU**
- **Tische, Halter etc. Seite 11**

DSS-GAMMA (AROBI)
Top-Komfort für mittlere Kameras

Dank dem robusten Gussfuss und der präzisen Fertigung: trotz geringem Gewicht – grösste Standfestigkeit.

Praktisch

Das DSS-GAMMA-Säulenstativ ist relativ rasch in seine Einzelteile zerleg- und montierbar. Deshalb eignet es sich unter anderem auch für mobile Anwendungen.

Genau

Der Säulenkranz ist drehbar und mit einer Gradskala versehen. Insgesamt 24 Kugellager sorgen für eine leichtgängige Bewegung der Horizontal- und Vertikalverschiebung. Höchster Komfort durch einfache Bedienung ist garantiert.

Sicher

Die Säule ist aus verwindungssteifem Stahlprofil gefertigt. An jedem Ende des Horizontalträgers kann eine Kamera befestigt werden. Mit einem Doppelpedal am Gussfuss kann das Stativ auf den Boden abgesenkt und stabilisiert oder gehoben und auf den Rollen bewegt werden.

Säulenkranz drehbar mit Skala.
Mittlerer Griff: für Drehbewegung
Unterer Griff: für vertikale Bewegung
Flügelschraube rechts: für horizontale Bewegung
Links und rechts je eine Halterung für Ablagetische ARTEO / ARTEU

Doppelpedal zum Senken und Heben, mit Dämpfer.

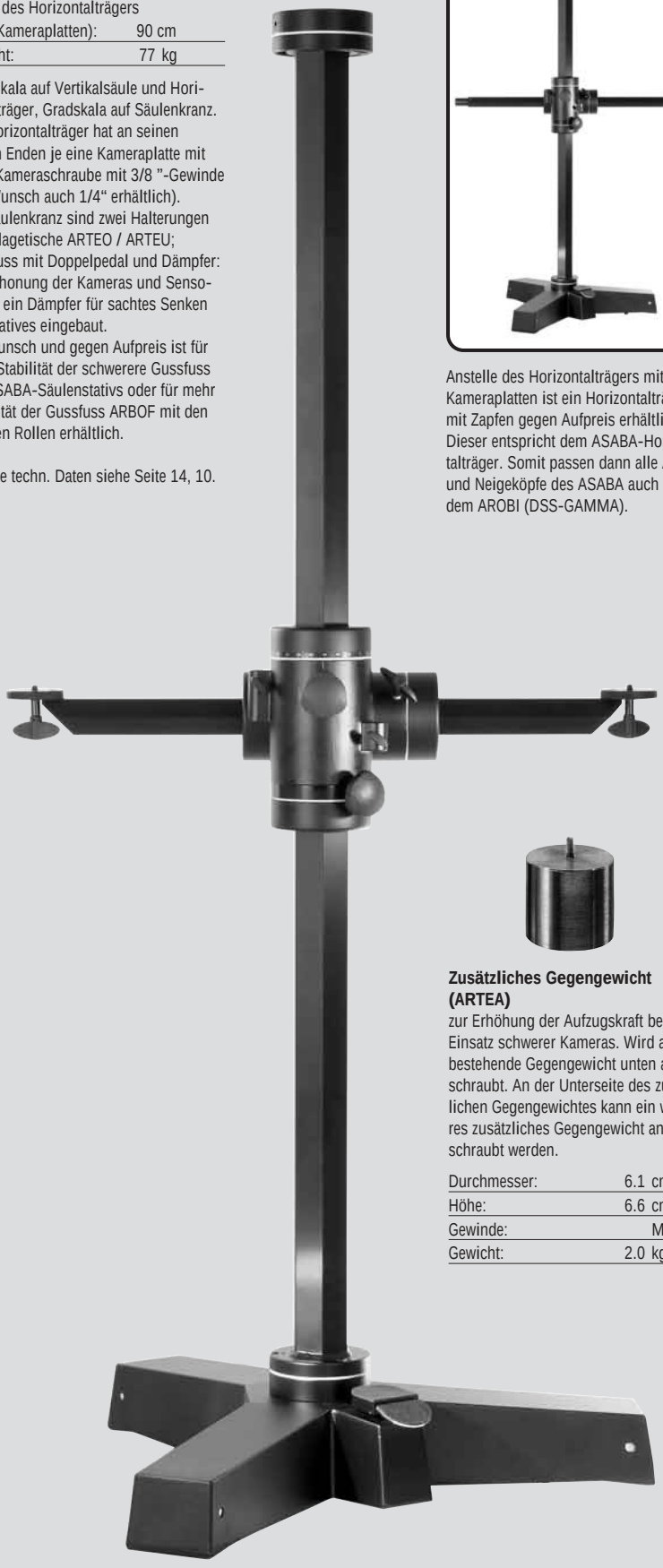
Technische Daten AROBI:

Standardhöhe ab Boden:	2.0 m
(gegen Aufpreis bis 2.7 m möglich)	
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht)	ca. 5 kg
Länge des Horizontalträgers (inkl. Kameraplatten):	90 cm
Gewicht:	77 kg

Massskala auf Vertikalsäule und Horizontalträger, Gradskala auf Säulenkranz.
Der Horizontalträger hat an seinen beiden Enden je eine Kameraplatte mit einer Kameraschraube mit 3/8 "-Gewinde (auf Wunsch auch 1/4" erhältlich).
Am Säulenkranz sind zwei Halterungen für Ablagetische ARTEO / ARTEU;
Gussfuss mit Doppelpedal und Dämpfer: zur Schonung der Kameras und Sensoren ist ein Dämpfer für sachtes Senken des Stativs eingebaut.
Auf Wunsch und gegen Aufpreis ist für mehr Stabilität der schwerere Gussfuss des ASABA-Säulenstativs oder für mehr Mobilität der Gussfuss ARBOF mit den grossen Rollen erhältlich.

Weitere techn. Daten siehe Seite 14, 10.

Anstelle des Horizontalträgers mit Kameraplatten ist ein Horizontalträger mit Zapfen gegen Aufpreis erhältlich. Dieser entspricht dem ASABA-Horizontalträger. Somit passen dann alle Arme und Neigeköpfe des ASABA auch auf dem AROBI (DSS-GAMMA).



Zusätzliches Gegengewicht (ARTEA)
zur Erhöhung der Aufzugskraft beim Einsatz schwerer Kameras. Wird an das bestehende Gegengewicht unten angeschraubt. An der Unterseite des zusätzlichen Gegengewichtes kann ein weiteres zusätzliches Gegengewicht angeschraubt werden.

Durchmesser:	6.1 cm
Höhe:	6.6 cm
Gewinde:	M6
Gewicht:	2.0 kg

Weiteres Zubehör siehe Seite 11

ASLAI – Hohe Flexibilität

Mobil

Das Säulenstativ ASLAI ist besonders für mobile Anwendungen geeignet. Es kann auch leicht transportiert werden, indem die Säule vom Fuss weggeschraubt wird. Dank der grossen, leichtläufigen Rollen auf Kugellagern sind auch unebene Böden und Kabel kein Hindernis. Dadurch eignet sich ASLAI besonders für Einsätze vor Ort.

Stabil

Der tiefe Auflagepunkt der Säule auf dem Fuss und die einfach zu bedienende Multiarretierung der Rollen führen zu einer hohen Stabilität trotz tiefen Gewichts. Die hohe Präzision der Fertigung ermöglicht es, den Säulenkranz und den Horizontalträger ohne Verwacklungen zu arretieren.

Säulenkranz drehbar
Mittlerer Griff: für Dreh- und Vertikalbewegung mit Kunststoffgleitlager
Flügelschraube rechts: für horizontale Bewegung
Links und rechts je eine Halterung für Ablagetische ARTEO / ARTEU

Horizontalträger kugelgelagert

Kugelgelagerte Rollen; ein einziges Pedal pro Rolle zum Arretieren der Dreh- und Rollbewegung der einzelnen Rollen

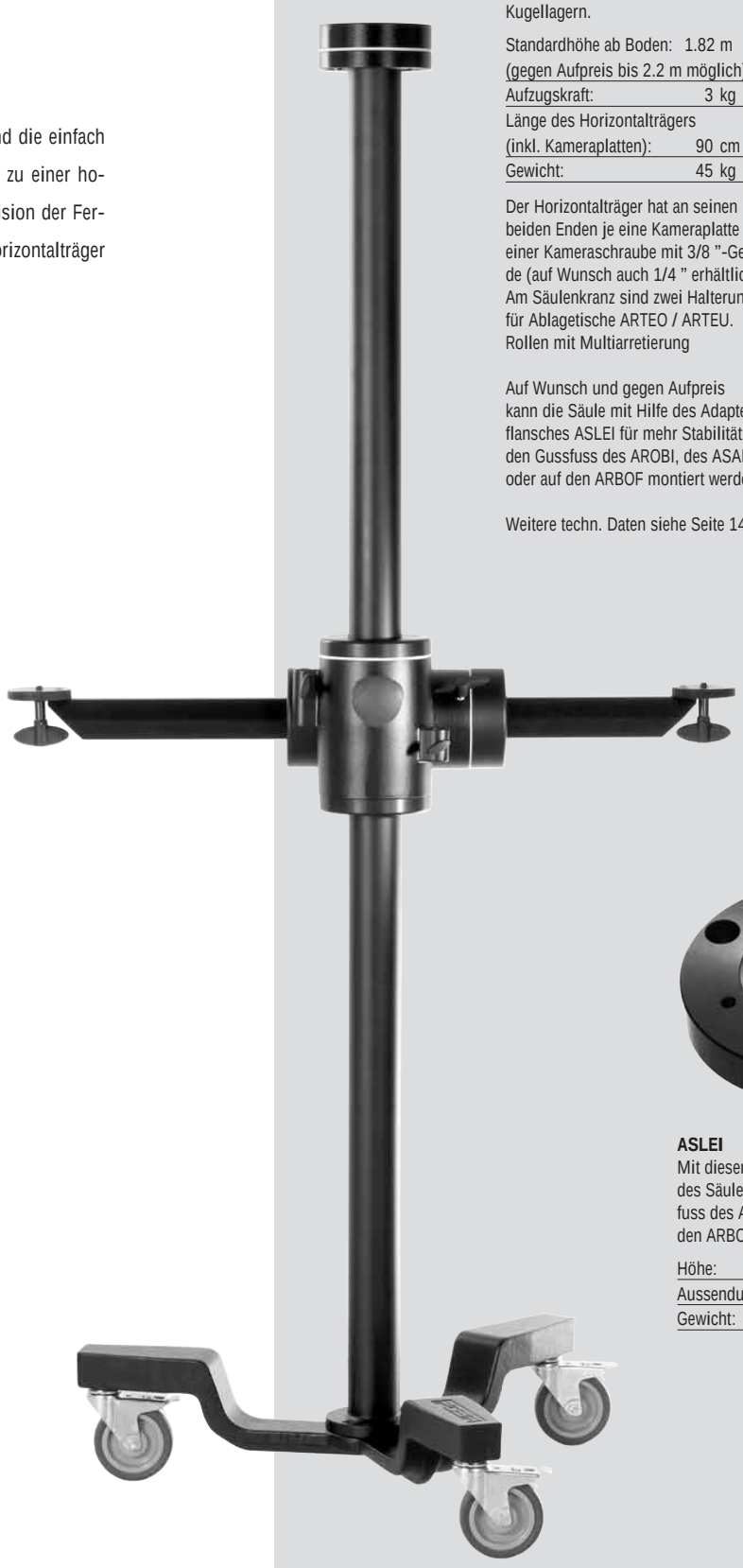
Portrait-Pro Stativ (ASLAI)
Dieses Säulenstativ ist vor allem für den Einsatz bei engen Platzverhältnissen, leichten Kameras und Sensoren sowie mobile Anwendungen entwickelt worden. Der Horizontalträger läuft auf Kugellagern.

Standardhöhe ab Boden:	1.82 m
(gegen Aufpreis bis 2.2 m möglich)	
Aufzugskraft:	3 kg
Länge des Horizontalträgers (inkl. Kameraplatten):	90 cm
Gewicht:	45 kg

Der Horizontalträger hat an seinen beiden Enden je eine Kameraplatte mit einer Kameraschraube mit 3/8 ”-Gewinde (auf Wunsch auch 1/4 ” erhältlich).
Am Säulenkranz sind zwei Halterungen für Ablagetische ARTEO / ARTEU.
Rollen mit Multiarretierung

Auf Wunsch und gegen Aufpreis kann die Säule mit Hilfe des Adapterflansches ASLEI für mehr Stabilität auf den Gussfuss des AROBI, des ASABA oder auf den ARBOF montiert werden.

Weitere techn. Daten siehe Seite 14, 10.



ASLEI
Mit diesem Flansch kann die Stativsäule des Säulenstativs ASLAI auf den Gussfuss des AROBI, des ASABA oder auf den ARBOF montiert werden.

Höhe:	27 mm
Aussendurchmesser:	14 cm
Gewicht:	0.740 kg

Weiteres Zubehör siehe Seite 11

Rollfuss zu Säulenstativ

Im Gegensatz zu den traditionellen Fotostudios, in welchem die Säulenstative nur wenige Meter bewegt werden und in welchen die Böden in der Regel eben sind, werden in der industriellen Messtechnik die Säulenstative als Träger für Messsysteme viel mehr bewegt und transportiert. Die Stative müssen von Halle zu Halle gerollt werden, über Türschwellen und anderen Hindernissen, oft müssen sie sogar mit dem Fahrzeug in ein anderes Werk transportiert werden.

FOBA kommt den Bedürfnissen der industriellen Messtechnik entgegen, indem zu den stabilen Säulenstativen hoher Genauigkeit ein leichter und mobiler Rollfuss angeboten wird.

Der Rollfuss ARBOF hat folgende Eigenschaften:

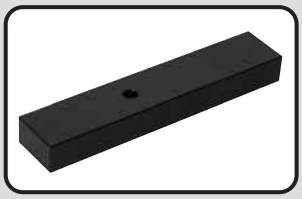
- Die Rollen sind kugelgelagert; ein einziges Pedal pro Rolle dient der Arretierung der Dreh- und Rollbewegung.
- Die Konstruktion des Fusses ermöglicht es, das Säulenstativ zu kippen und auf 2 Rollen in Schräglage durch Türen durchzurollen.
- Ohne Zusatzgewichte wiegt der Fuss 25 kg, kann also von einer einzigen Person getragen werden.
- Um mehr Stabilität zu erreichen, kann unter jedem Schenkel des Rollfusses ein zusätzliches Gewicht von 7.5 kg von unten angeschraubt werden.
- Dort wo die Säule auf den Fuss aufgeschraubt wird, dienen 2 Schrauben am Fuss, dass die Säule auf Anhieb an die richtige Stelle befestigt werden kann (dies funktioniert nicht bei der ASABA-Säule).

Detail des Zentrums des Rollfusses ARBOF

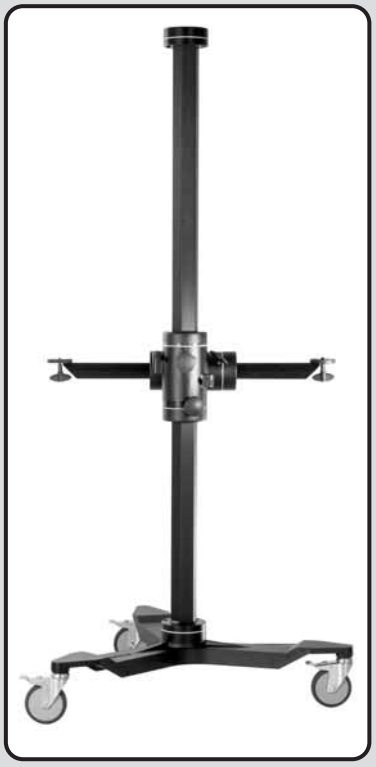
Rollfuss ARBOF zu Säulenstativ

Höhe ab Boden:	19 cm
Rollendurchmesser:	12.5 cm
Bodenfreiheit:	11 cm
Gewicht ohne Zusatzgewichte:	25 kg
Gewicht eines Zusatzgewichtes:	7.5 kg
Belastbarkeit:	ca. 100 kg

Rückseite des Rollfusses mit eingeschraubten Zusatzgewichten



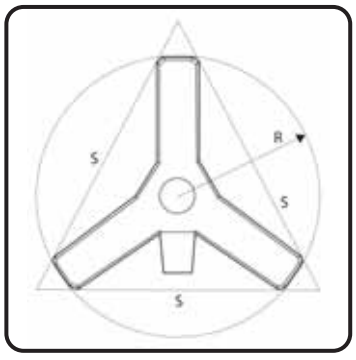
Zusatzgewicht für den Rollfuss



Dieser Rollfuss passt zu folgenden Säulenstativen von FOBA:	Das Standard-Säulenstativ wird durch den Rollfuss ARBOF leicht erhöht:
• ASABA	um ca. 2 cm
• AROBI (DSS-GAMMA)	um ca. 4 cm
• ASLAI (Portrait-Pro), in Kombination mit dem Flansch ASLEI	zusammen mit dem Flansch ASLEI um ca. 13 cm

Beanspruchung der Bodenfläche der verschiedenen Säulenstative

Zur besseren Planung beim Kauf bzw. beim Einsatz eines Säulenstatives, ist es vorteilhaft, neben anderen wichtigen technischen Eigenschaften, auch die Beanspruchung der Bodenfläche der einzelnen Stativfüsse zu kennen.



Typ des Säulenstatives oder des Fusses	Radius	Seitenlänge	Gewicht
	R [cm]	**S** [cm]	[kg]
AROBE (DSS-ALPHA)	66.5 cm	140.0 cm	116
AROBO (DSS-OMEGA) / ASABA	52.0 cm	109.0 cm	53
AROBI (DSS-GAMMA)	46.0 cm	98.0 cm	38
ASLAI (Portrait-Pro)	37.5 cm	77.2 cm	22
ARBOF	53.5 cm	98.0 cm	48

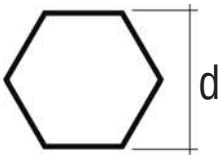
Zubehör für Säulenstative mit Sechskantprofilsäule

Werden sehr grosse Höhen (bis 6 m) benötigt, können die Säulenstative auch ohne fahrbaren Gussfuss geliefert und mit Hilfe der Beschläge MUBOD, MUDEK oder MUWAN mit dem Raum fix verbunden werden.

MUDEK
Deckenhalter für Säule
der Halter wird an der Decke angeschraubt; für spezifische Säulendurchmesser. Zur Befestigung der Säule unten wird entweder ein Wand- oder ein Bodenhalter benötigt.

MUWAN
Wandhalter für Säule
Für spezifische Säulendurchmesser. Zur Befestigung der Säule werden mindestens zwei Wandhalter benötigt.

MUBOD
Bodenhalter für Säule
der Halter wird am Boden aufgeschraubt; die Säule wird über den Zylinder gestülpt; für spezifische Säulendurchmesser. Zur Befestigung der Säule oben wird entweder ein Wand- oder ein Deckenhalter benötigt.



Säulendurchmesser

AROBE (ALPHA) / AROBO (OMEGA):	d = 108 mm
ASABA:	d = 80 mm
AROBI (GAMMA):	d = 72 mm

Zubehör für alle Säulenstative:

Die Ablagetische ARTEO und ARTEU können dank dem Adapter ARTIO auf die Kameraplatte des Horizontalträgers von jedem Stativ montiert werden.

Ablagetische können auch auf robusten Dreibeinstativen wie das Alustativ (ALFAE) von FOBA über den Adapter ARTIO befestigt werden. Dies ist vor allem bei Einsätzen vor Ort sehr praktisch.

Der Ablagetisch für Laptop ARTEU kann dank dem Adapter CEHUO beliebig mit dem COMBIROHR® System* verwendet werden, was beim Fotografieren vor Ort besonders nützlich ist.

Zubehör für alle Säulenstative:

BALGI
Adapter zwischen Stativ und Kamera bzw. Sensor zum Überbrücken verschiedener Gewinde.

Schraube oben:	¼"-Gewinde
Innengewinde unten:	3/8"-Gewinde
Höhe exkl. Gewinde:	23 mm
Durchmesser:	67 mm
Gewicht:	220 g

BALGU
Adapter zwischen Stativ und Messgerät zum Überbrücken verschiedener Gewinde. Die seitliche Durchbohrung ermöglicht das Festziehen mit einem Metallstift.

Schraube oben:	5/8"-Gewinde
Innengewinde unten:	3/8"-Gewinde
Höhe exkl. Gewinde:	20 mm
Durchmesser:	25 mm
Gewicht:	80 g

Ablagetisch (ARTEO)
Zur Ablage von diversem Zubehör in Griffnähe des Fotografen, aus Aluminium, mit Filz ausgelegt

Durchmesser:	35 cm
Gewicht:	0.8 kg

ARTEU
Ablagetisch für Laptop, aus Aluminium, passend zu 17"-Bildschirmen. Der Tisch ist am Arm in allen Richtungen drehbar befestigt. Dank der perforierten Platte, kann die Abwärme des Laptops entweichen. An allen 4 Ecken des Tisches können die Kabel des Laptops mit Kabelbinder befestigt werden, was das Ausreissen der Kabel verhindert.
Für die rutschsichere Befestigung des Laptop-Computers werden 4 selbstklebende Klettverschlussrondellen mitgeliefert.

Dimension (Breite x Tiefe):	40 x 32 cm
Länge des Armes:	33 cm
Durchmesser des Zapfens unten:	18 mm
Gewicht:	2.0 kg

Allseitig drehbarer Laptoptisch ARTEU mit robustem Fixiergriff.

Laptoptisch ARTEU, einfach und sicher:
- rutschfeste Klettrondellen für Laptop
- einklemmbare Kabel mit Kabelbinder

Panoramaaufsatz (ASTIU)
Für Drehbewegungen um 360°; Kameraplatte wechselseitig mit 3/8"- und 1/4"-Gewinde; mit Gradskala in 5°-Schritten und Feststellschraube.

Durchmesser:	76 mm
Höhe:	27 mm
Gewicht:	350 g

Halter für Ablagetische (ARTIO)
Obere Öffnung passend zu Ablagetische ARTEO / ARTEU, unten mit 3/8"-Innengewinde zur Befestigung auf einem Neigekopf oder Stativ.

Obere Öffnung Ø:	14 mm
Höhe:	57 mm
Gewicht:	90 g

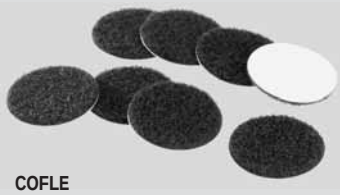
CEHUA / CEHUO
Wechselhülse zur Aufnahme verschiedener Wechseleinsätze mit Durchmesser 18 mm. Dank dem 3/8"-Innengewinde (CEHUA) bzw. dem Innenkonus für COMBIROHR* (CEHUO) unten kann es oben auf Rohre von Lampenstativen (Teleskopauszug STAPI oder COMBIROHR) aufgeschraubt werden.
In die Hülsen CEHUA / CEHUO kann auch der Laptop-Ablagetisch ARTEU befestigt werden.

CEHUA

Unten 3/8"-Innengewinde.	
Innen-Ø der Hülse:	18 mm
Aussen-Ø:	25 mm
Höhe:	4 cm
Gewicht:	100 g

CEHUO

Unten Innenkonus mit 3/8"-Gewinde für COMBIROHR	
Innen-Ø der Hülse:	18 mm
Aussen-Ø:	25 mm
Höhe:	5 cm
Gewicht:	130 g



COFLE
Flauschrondellen, Set à 8 Stück. Es sind Ersatzrondellen zu den Artikeln COFLA bzw. COMEN sowie ARTEU.

Die mit dem Laptop-Halter ARTEU mitgelieferten Flauschrondellen werden hinten an den Laptop geklebt. Beim wechseln des Laptops werden frische benötigt. Mit COFLE können neue nachbestellt werden.

Durchmesser der Rondellen:	40 mm
Gewicht des Sets:	10 g

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

DSS-ALPHA M motorisiert (AROBE M)

Dieses auf das DSS-ALPHA (AROBE) basierende, motorisierte Stativ wird eingesetzt, wenn die hohe Präzision eines Industrieroboters nicht benötigt wird. An schwer zugänglichen Orten oder in geschlossenen Räumen kann eine Kamera oder ein Messgerät bequem mit der Fernsteuerung bedient werden. Vier 24 Volt Motoren ermöglichen alle nötigen Bewegungen.

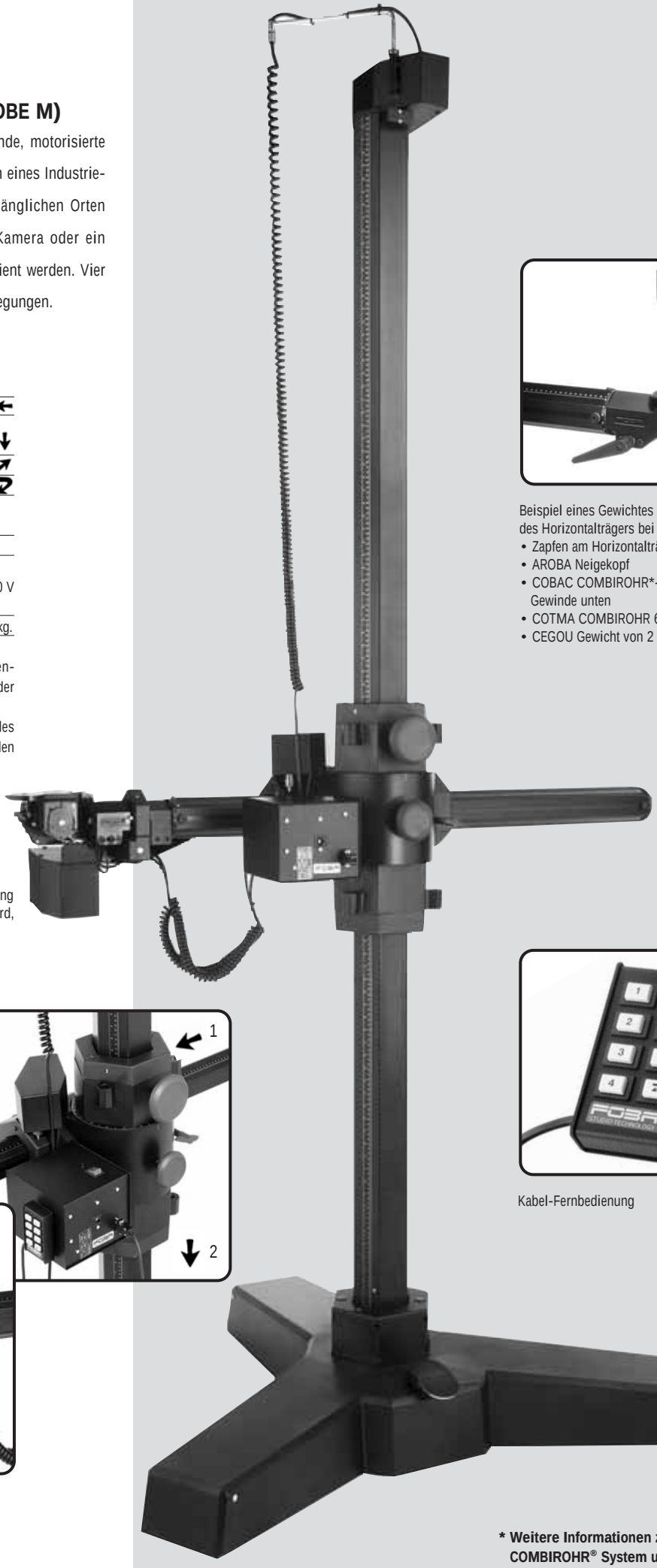
Technische Daten DSS-ALPHA M:

4-Kanal-Steuerung (mit 5m Kabel)		
Verstellweg horizontal:	68 cm	←
Verstellweg vertikal ab Boden:	60 cm – 240 cm	↓
Neigung:	-90° – + 30°	↗
Drehung:	-180° - + 90°	↻
Standardhöhe ab Boden:	2.85 m	
Andere Höhen auf Anfrage		
Gewicht:	228 kg	
Energieversorgung:	230 V / 24 V max. 140 Watt	
Auf Wunsch und gegen Aufpreis Transformator für 110 V erhältlich.		
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht): 9 kg ± 2 kg.		

Bei schweren Kameras kann ein zusätzliches Gegengewicht ASGUO am bestehenden Gegengewicht in der Säule angeschraubt werden.
Bei leichten Kameras kann auf der anderen Seite des Horizontalträgers ein Zapfen mit einem entsprechenden Gewicht fixiert werden.

Weitere Eigenschaften des motorisierten Stativs wie Säulenstativ AROBE ohne Motor. Es sind auch andere Ausführungen nach Wunsch erhältlich.

Sicherheitsvorkehrungen:
- Rutschkupplung für vertikale und horizontale Bewegung
- Sobald die Taste der Fernbedienung losgelassen wird, hört der Motor auf



Beispiel eines Gewichtes am anderen Ende des Horizontalträgers bei leichten Kameras:
- Zapfen am Horizontalträger
- AROBA Neigekopf
- COBAC COMBIROHR*-Adapter mit 3/8“-Gewinde unten
- COTMA COMBIROHR 6 cm
- CEGOU Gewicht von 2 kg

Kabel-Fernbedienung

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

ASABA M
Motorisiertes Säulenstativ

Das Bedürfnis nach Automatisierung nimmt in der optischen Messtechnik und in Labors stetig zu. Abgesehen von Robotern, die aus Kostengründen nur selten eingesetzt werden, gibt es kaum seriengefertigte, einfache Stative für die automatisierte Positionierung der Sensoren in der Messtechnik. Mit dem ASABA M von FOBA, der motorisierten Version des bewährten ASABA, kann die Position nun über zwei Achsen elektrisch und automatisiert verstellt werden.

Das ASABA M wird mit Handsteuergerät geliefert und bietet zudem eine CANopen-Schnittstelle. Es kann mit dem Handsteuergerät manuell bedient als auch über die CANopen-Schnittstelle programmiert und gesteuert werden.

Vorteile des ASABA M gegenüber Roboter:
- Einfache Handhabung und Programmierung
- Auch für mobile, automatisierte Anwendungen einsetzbar
- Es sind keine zusätzlichen Sicherheitseinrichtungen notwendig bei max. Geschwindigkeiten von:
  Horizontal: 250 mm/s
  Vertikal: 33 mm/s

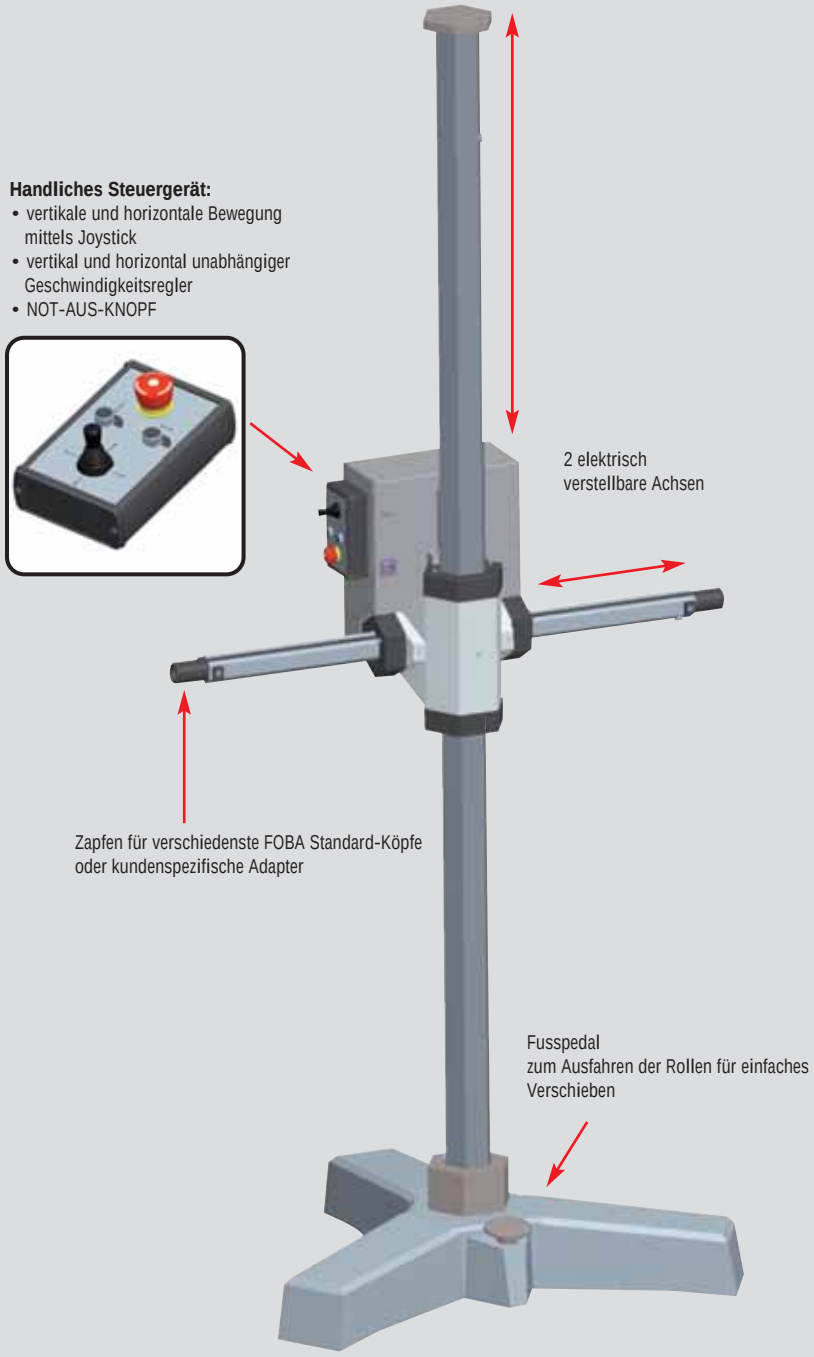
Technische Daten:

230 V oder 110 V
Horizontalträger belastbar bis 20 kg
Steuerung per Handgerät oder Computer
RJ45 Dose für CANopen direkt
RJ45 Dose für Ethernet in Verbindung mit Modul E2CAN Gateway (optional)
Positioniergenauigkeit < 1 mm
Gewicht Stativ komplett (ohne Sensor) 96 kg
Verstellweg vertikal ab Boden bei Standardhöhe: ca. 45 cm – 210 cm

Folgende Eigenschaften der Säulenstative von FOBA werden von den Anwendern in der optischen Messtechnik geschätzt:
- Präzis
- Robust
- Standsicher
- Vielfalt an Zubehör
- Einfach zu bedienen
- Wartungsarm und langlebig

Unterschiede zwischen den beiden motorisierten Säulenstativen

AROBE M	ASABA M
Nur manuell mittels Steuergerät über ein Kabel bedienbar.	Manuell mittels Steuergerät und mit Computer über ein Kabel bedienbar.
Bewegungen nicht programmierbar.	Bewegungen programmierbar (CANopen). Ist deshalb für automatisierte Abläufe geeignet.
Nur manuelle Lösung und als Einzelgerät konzipiert.	Dank der üblichen und offenen Schnittstelle kann in bestehende Softwareumgebungen integriert und z.B. mit einem Drehteller automatisiert eingesetzt werden.
Nur vor Ort bedienbar mit Kabel.	Dank Ethernet-oder USB-Anschluss auch über Distanz bedienbar.
Positioniergenauigkeit der Kamera bzw. des Sensors ca. 3 mm	Positioniergenauigkeit der Kamera bzw. des Sensors < 1 mm
4 Bewegungen motorisiert möglich: – Vertikal – Neigen des Kopfes – Horizontal – Kippen des Kopfes	Nur 2 Bewegungen motorisiert möglich: – Vertikal – Horizontal
Standardmässig nur für 230 V eingerichtet. Mit zusätzlichem Transformator funktioniert auch für 110 V.	Spannungsbereich 110 VAC bis 230 VAC.
Vor allem für stationäre Bedürfnisse.	Für stationäre und mobile Bedürfnisse geeignet.
Bei Höhenverstellung erfolgt der Ausgleich des Gewichtes von Kamera und Horizontalträger über ein Gegengewicht in der Säule. Schwerere oder leichtere Kameras müssen somit über weitere Gewichte ausgeglichen werden.	Antrieb so ausgelegt, dass Kameras und Sensoren bis 20 kg ohne weitere Gewichtskompensation vertikal bewegt werden können.
Basierend auf dem Säulenstativ AROBE (DSS-ALPHA). Wegen robustem Stativ können Kameras bzw. Sensoren grundsätzlich in grössere Höhen und weiteren Auskragungen positioniert werden.	Basierend auf dem Säulenstativ ASABA. Wegen leichter gebautem Stativ können Kameras bzw. Sensoren grundsätzlich weniger hoch bzw. weniger weit von der Säule entfernt positioniert werden.
Beide motorisierten Säulenstative können auf Kundenwünsche angepasst werden.	



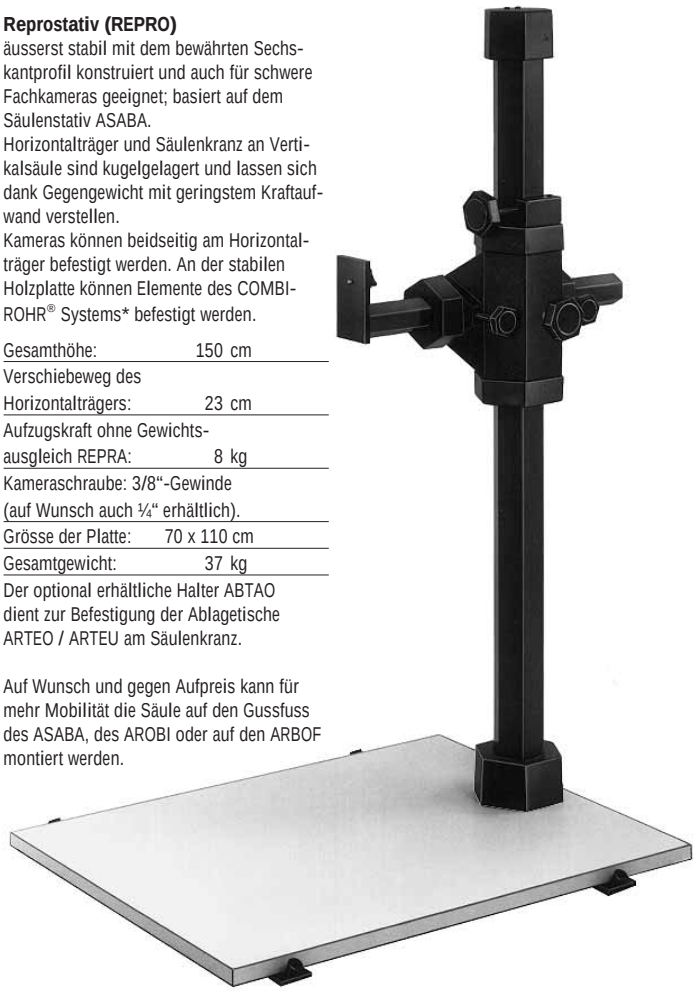
Übersicht über die Säulenstative	**Für schwere Kameras und Sensoren bzw. für grosse Höhen**	**Für Mittelformatkameras und mittlere Sensoren**		**Für Kleinbild und Mittelformatkameras und Kleinsensoren bzw. für höhere Mobilität**	
Eigenschaft	**AROBE (DSS-ALPHA)**	**AROBO (DSS-OMEGA)**	**ASABA**	**AROBI (DSS-GAMMA)**	**ASLAI (Portrait-Pro)**
Standardhöhe ab Boden, rollend	*2.7 m ± 2 cm*	*2.85 m ± 2 cm*	*2.5 m ± 2 cm*	*2.0 m ± 2 cm*	*1.82 m ± 2 cm*
Andere Höhen gegen Aufpreis, rollend	*beliebige Höhen bis max. 3.6 m oder höher*	*beliebige kleinere Höhen als 2.85 m*	*beliebige Höhen bis max. 3.0 m*	*Beliebige Höhen bis max. 2.7 m*	*Beliebige Höhen bis max. 2.2 m*
Säulenstativ, fix montiert mit MUBOD, MUDEK oder MUWAN	*Beliebige Höhen bis max. 6.0 m*	*nein*	*Beliebige Höhen bis max. 5.5 m*	*Beliebige Höhen bis max. 3.0 m*	*nein*
Gewicht, Standardstativ	*201 kg*	*128 kg*	*96 kg*	*77 kg*	*45 kg*
Aufzugskraft (ohne zusätzliches Gegengewicht)	*11 kg*	*9 kg*	*7 kg*	*5 kg*	*3 kg*
Zusätzliches Gegengewicht	*ASGUO, 5 kg*	*ASGUO, 5 kg*	*ASOBO, 2.7 kg*	*ARTEA, 2.0 kg*	*nein*
Verstellweg vertikal ab Boden bei Standardhöhe	*ca. 60 cm – 240 cm*	*ca. 50 cm - 250 cm*	*ca. 45 cm - 230 cm; mit ASOBU ca. 55 cm - 240 cm*	*ca. 40 cm - 180 cm*	*ca. 40 cm - 165 cm*
Um Vertikalachse drehbar ?	*Ja, beim Säulenkranz*	*Ja, beim Säulenkranz*	*Ja, mit zusätzlicher Säulendrehvorrichtung ASOBU*	*Ja, beim Säulenkranz*	*Ja, beim Säulenkranz*
Länge des Horizontalträgers	*110 cm (exkl. Zapfen)*	*110 cm (exkl. Zapfen)*	*100 cm (exkl. Zapfen)*	*90 cm (inkl. Kameraplatten)*	*90 cm (inkl. Kameraplatten)*
Verstellweg horizontal	*68 cm*	*68 cm*	*64 cm*	*47 cm*	*47 cm*
Max. Durchmesser der Vertikalsäule (Sechskantprofil)	*124 mm*	*124 mm*	*91 mm*	*82 mm*	*65 mm (runde Säule)*
Min. Durchmesser der Vertikalsäule (Sechskantprofil)	*108 mm*	*108 mm*	*80 mm*	*72 mm*	*65 mm (runde Säule)*
Max. Durchmesser des Horizontalträgers (Sechskantprofil)	*82 mm*	*82 mm*	*57 mm*	*57 mm*	*57 mm*
Aussendurchmesser des Zapfens	*51 mm*	*51 mm*	*41 mm*	*Kameraplatten*	*Kameraplatten*
Anzahl Zapfen / Kameraplatten am Horizontalträger	*2 Zapfen*	*1 Zapfen, zweiter Zapfen gegen Aufpreis*	*2 Zapfen*	*2 Platten, Horizontalträger mit 1 oder 2 Zapfen gegen Aufpreis erhältlich*	*2 Platten, Horizontalträger mit 1 oder 2 Zapfen gegen Aufpreis erhältlich*
Halterungen für Ablagetische ARTEO / ARTEU	*4*	*2*	*1 Halter ABTAO optional*	*2*	*2*
Massskala an Vertikalsäule	*in Millimeter und in Zoll*	*gegen Aufpreis erhältlich*	*gegen Aufpreis erhältlich*	*in Millimeter*	*nein*
Massskala an Horizontalträger	*in Millimeter*	*gegen Aufpreis erhältlich*	*gegen Aufpreis erhältlich*	*in Millimeter*	*gegen Aufpreis erhältlich*
Gradskala an Säulenkranz	*360º (1º-Schritte)*	*gegen Aufpreis erhältlich*	*nein*	*360º (5º-Schritte)*	*nein*
Gradskala an Zapfen	*360º (5º-Schritte)*	*360° (5°-Schritte)*	*nein*	*keine Zapfen*	*keine Zapfen*
Art des Pedals, Standardfuss	*Doppelpedal*	*Drehpedal*	*Drehpedal*	*Doppelpedal*	*Rollen mit Multiarretierung*
Dämpfer im Standard-Gussfuss	*ja*	*nein*	*nein*	*ja*	*nein*
Anderer Gussfuss gegen Aufpreis	*nein*	*nein*	*ja: ARBOF*	*ja: ASABA-Fuss, ARBOF*	*ja, mit Flansch ASLEI: ASABA-, AROBI-Fuss, ARBOF*

Reprostativ (REPRO)
äusserst stabil mit dem bewährten Sechskantprofil konstruiert und auch für schwere Fachkameras geeignet; basiert auf dem Säulenstativ ASABA.
Horizontalträger und Säulenkranz an Vertikalsäule sind kugelgelagert und lassen sich dank Gegengewicht mit geringstem Kraftaufwand verstellen.
Kameras können beidseitig am Horizontalträger befestigt werden. An der stabilen Holzplatte können Elemente des COMBIROHR® Systems* befestigt werden.

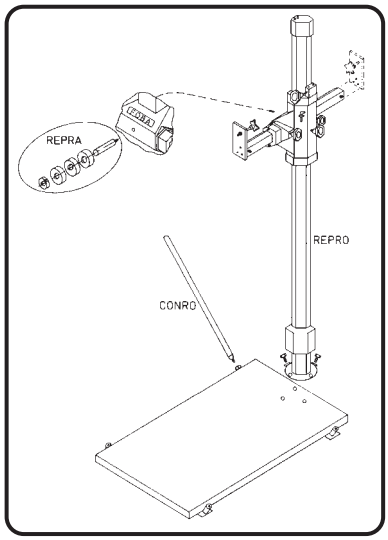
Gesamthöhe:	150 cm
Verschiebeweg des Horizontalträgers:	23 cm
Aufzugskraft ohne Gewichtsausgleich REPRA:	8 kg
Kameraschraube: 3/8“-Gewinde (auf Wunsch auch ¼“ erhältlich).	
Grösse der Platte:	70 x 110 cm
Gesamtgewicht:	37 kg

Der optional erhältliche Halter ABTAO dient zur Befestigung der Ablagetische ARTEO / ARTEU am Säulenkranz.

Auf Wunsch und gegen Aufpreis kann für mehr Mobilität die Säule auf den Gussfuss des ASABA, des AROBI oder auf den ARBOF montiert werden.



Dank der COMBIROHR*-Anschlüsse an der Holzplatte sind Lampen schnell montiert. Die Verstrebung mit einem zweiten COMBIROHR ergibt eine stabile Konstruktion.
Die Gewichts-Sets DEBRA und DEBRI halten das aufzunehmende Dokument schön flach.



Das Zubehör auf einen Blick (für REPRO)

Mit dem manuellen Feintrieb kann die Kamera vertikal präzis in die gewünschte Höhe über dem Tisch eingestellt werden.

Gewichtsausgleich (REPRA)
Set mit Ausgleichsgewichten für verschiedene Kameras: Gewichthalter, drei Gewichte CEGOE und ein Sicherungsring CEGEE 30. Kompensiert das Gegengewicht bei leichten Kameras.

Gesamtgewicht:	6.5 kg

CEGOE
Gewicht von 2 kg zu REPRA

Aussen-Ø:	9.8 cm
Loch-Ø:	30 mm
Dicke:	2.8 cm
Gewicht:	2 kg

CEGEE 30
Sicherheitsring zu REPRA, Loch-Ø 30 mm

Höhe: 15 mm	
Gewicht: 150 g	

DEBRI
Gewicht-Set klein; 3 Gewichte mit vorne abgeschrägter Kante, damit durch Gewicht kein Schatten entsteht. Unterstützt unter anderem die Arbeit bei Aufnahmen mit dem Reprostativ REPRO.

Kleines Gewicht	50 mm, 175 g
Mittleres Gewicht	100 mm, 350 g
Grosses Gewicht	200 mm, 700 g

DEBRA
Gewicht-Set gross; 3 Gewichte mit vorne abgeschrägter Kante, damit durch Gewicht kein Schatten entsteht. Unterstützt unter anderem die Arbeit bei Aufnahmen mit dem Reprostativ REPRO.

Kleines Gewicht	200 mm, 700 g
Mittleres Gewicht	300 mm, 1050 g
Grosses Gewicht	400 mm, 1400 g

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

Dreibeinstative mit System

Die FOBA Dreibeinstative sind für den härtesten Alltagseinsatz von Fotografen mit höchsten professionellen Ansprüchen konzipiert. Sie gewähren mit schweren Fachkameras beste Standfestigkeit, eine schnelle, einfache Bedienung sowie einen nicht zu übertreffenden Langzeitwert. Aussergewöhnlich und unvergleichlich sind die FOBA Dreibeinstative wegen ihrer Kompatibilität zum legendären und tausendfach bewährten FOBA COMBIROHR® System*. Die massiven und vielfach kombinierbaren COMBIROHRE können als Verlängerungen direkt an die Stativbeine angeschraubt werden. Daraus ergeben sich vielfältige, kreative Einsatzmöglichkeiten und Kamerastandorte, die sich mit keinem anderen Stativsystem so einfach realisieren lassen.

Das Dreibeinstativ ALFAE ist für folgende Anwendungen besonders geeignet:

- Aufnahmen mit langer Blendenöffnung: wegen höheres Eigengewicht, geringere Verwacklung durch Wind
- Panoramaaufnahmen, weil verwindungssteif
- Architekturaufnahmen. Dank COMBIROHR*, mit welchem die Beine verlängert und quer verstrebt werden können, ist es auch in grossen Höhen stabil, um über Hindernisse Aufnahmen von Gebäuden und Kunstbauten zu realisieren.

Alu-Dreibein-Stativ (ALFAE)
Dreiteiliges Teleskoprohrstativ aus Aluminium, das mit FOBA COMBIROHR® Elemente praktisch beliebig verlängert werden kann. Mit eingebauter Wasserwaage. Dank dreifach verstellbaren Spreizenanschlägen kann eine Minimalhöhe von 16 cm erreicht werden.

Höhe bei ausgefahrenen Stativbeinen:	152 cm
Maximalhöhe: mit COMBIROHR® variabel	
Minimalhöhe:	16 cm
Länge geschlossen:	71 cm
Gewinde für Kamera:	3/8 “
Belastbarkeit:	15 kg
Gewicht:	3.1 kg

Dank des seitlichen 3/8“-Innengewindes dient der Kurbeleinsatz ALFEA auch als Horizontalträger an allen Dreibein- und Säulenstativen.

Kurbeleinsatz (ALFEA)
Als Mittelsäule im Dreibeinstativ ALFAE für einfache Höhenverstellung der Kamera bis zu 30 cm. Die Säule läuft in einer Keilbahnführung selbsthemmend. Auf Wunsch und gegen Aufpreis längere Säule bis max. 75 cm Verstellweg erhältlich.

Höhenverstellung:	30 cm
Gewicht:	2.3 kg

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

Sehr praktisch, für jeden Einsatz; mit abnehmbarem Gummiteil ASSME.

Stativspitze (ASGME)
für den sicheren Stativeinsatz (ALFAE, ASNIO) auf Naturböden, auch bei Verlängerung der Beine mit COMBIROHR*.

Gewicht:	20 g

Mit COMBIROHR® beliebig verlängerbar ...

Gummikappe (ASSME)
Wird auf die Stativspitze (ASGME) aufgesetzt, damit das Stativbein nicht wegrutscht und heikle Böden geschont werden.

Gewicht:	20 g

Dank COMBIROHR* ist kein Hindernis unüberwindbar. Bei Bedarf und um die Stabilität zu erhöhen, können die Stativbeine mit weiteren COMBIROHR gegenseitig verstrebt werden.

Mini-Stativ (ASNIO)
Das Mini-Dreibeinstativ kann dank seiner Grösse und Beweglichkeit sehr flexibel eingesetzt werden:

- Die Beine lassen sich bezüglich der Vertikalen um über 90° nach oben schwenken.
- Die Beine sind mit COMBIROHR* beliebig verlängerbar.
- Dank dem zum COMBIROHR® System passenden Durchmesser der Beine können sie mit Verbindungselementen an beliebige COMBIROHR®-Aufbauten befestigt werden.

Mit dieser hohen Flexibilität sind keine noch so schwer zugänglichen Aufnahmestandorte mehr unmöglich.

Mit Kameraschrauben für 3/8“ und 1/4“.

Höhe: mit COMBIROHR variabel	
Minimalhöhe:	10 cm
Länge zusammengeklappt:	30 cm
Rohrdurchmesser der Beine:	25 mm
Belastbarkeit:	60 kg
Gewicht:	2.1 kg

ALFIA
Der horizontale Schiebeeinsatz ist dann sehr nützlich, wenn neben der vertikalen auch eine horizontale Bewegung erforderlich ist. Kann auf allen Dreibein- und Säulenstativen montiert werden.

Seitlicher Verstellweg:	42 cm
Gewicht:	1.3 kg

Auf Wunsch und gegen Aufpreis längeres Rohr bis max. 92 cm Verstellweg erhältlich.

Der horizontale Schiebeeinsatz ALFIA kann im Klemmblock um 360 ° gedreht werden. Zusammen mit dem Panoramaaufsatz ASTIU und dem Kurbeleinsatz ALFEA ergibt dies sehr flexible Aufnahmepositionen.

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

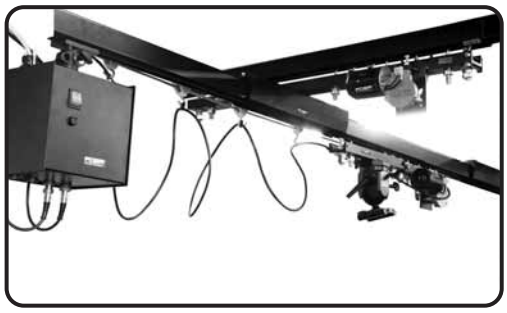
Kamerahalter-Anwendungen

Neben den traditionellen Säulen- und Dreibeinstativen bietet FOBA auch andere Halterungen an, um Kameras sicher und komfortabel zum Teil auch an schwer zugänglichen Aufnahme-Standorten fixieren zu können.

Aufnahme eines Autos in voller Fahrt:
COMBIROHR*-Elemente, Saugnäpfe, kleines Dreibeinstativ ASNIO und Kugelkopf SUPERBALL M-2

Mit COMBIROHR*, der Schraubklammer COGAE und der Kameraplatte CESTU kann die Kamera fast überall fixiert werden.

Lampenstativ STARI 2 mit Wechseleinsatz CEBLO 3/8 und Kugelkopf SUPERBALL M-1: Ideal bei der Aufnahme in Portrait-Studios. Einfache seitliche und Höhenverstellung der Kamera. Zudem ist eine Hand frei, um die Aufmerksamkeit auf die Kamera zu lenken.



Besondere Anwendung für ein Museum
Kamera an Decke motorisch fahr- und steuerbar in zwei senkrecht zueinander stehenden Richtungen:
Kugelkopf SUPERBALL, montiert an einem Laufwagen REGIE, welcher mit dem Motorzugwagen RUGAI angetrieben und an der Schiene REGUE des Deckenschienen-Systems** MEGA-TRACK bewegt wird. Die Schiene REGUE selbst wird auch motorisch mit RUGAS hin und her bewegt.

Mit FOBA-Standard-Komponenten ist fast nichts unmöglich !

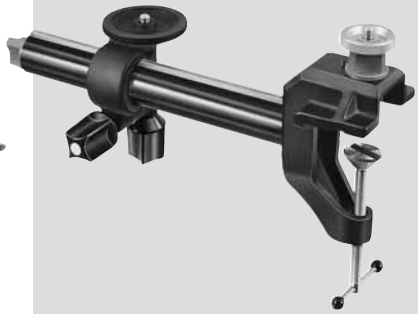
**** Weitere Informationen zu den modularen und platzsparenden Deckenschienen-Systemen von FOBA unter www.foba.com**

Hohe Flexibilität bei tiefen Aufnahme-postitionen und zudem platzsparend:
- STARE kleiner Rollfuss
- CESRU Beschwerungsplatte
- COMBIROHR*
- CEONO Klemmtraverse
- CEBLO 3/8 Wechseleinsatz
- BENTA Kugelkopf SUPERBALL M-1

Für kleine Bewegungen und präzise Einstellungen der Kamera eignet sich der progressive Gelenkarm CIBAO, hier mit Tellerfuss CIBAF und mit Gewindekonverter CEBLO 1/4.

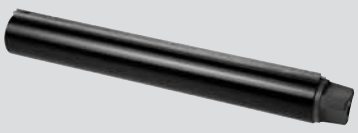
Das Klemmstativ ASNEO ist sehr robust und mit Zusatzrohren ASNEU verlängerbar. Hier zusammen mit Neigekopf ASMIO und Acrylglaskonus DUPLI (ideal zur Aufnahme von Schmuck, Uhren etc.)

Flexibel und standfest:
Grundplatte BALGO mit Kugelkopf SUPERBALL.



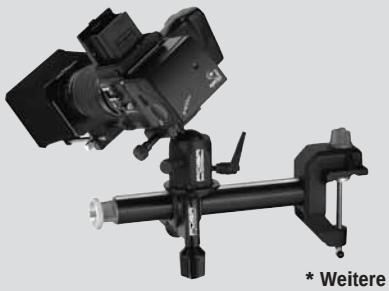
ASNEO
Klemmstativ mit dem sich Kameras aller Arten praktisch überall befestigen lassen. Das Klemmstativ erweist sich gerade bei Aussenaufnahmen als nützliches Hilfsmittel. Es ist sehr stabil, auch bei grossen Windstärken. Klemmstück ASNEA und Kamerahalter ASNAO können auch einzeln bezogen werden. Das Rohr kann am Klemmstück sowohl horizontal wie auch vertikal montiert werden. Das Rohr kann mit dem Zusatzrohr ASNEU verlängert werden. Ein Stativkopf kann auch direkt auf dem Klemmstück ASNEA aufgeschraubt werden.

Nutzbare Länge des Rohrs:	27 cm
Max. Klemmöffnung:	73 mm
für flache Konstruktionen und Rohre von 60 mm Durchmesser	
Innengewinde im Rohr und am Klemmstück ASNEA:	M6
Gewicht total:	1.45 kg



ASNEU
Zusatzrohr zu Klemmstativ ASNEO. Es können mehrere ASNEU zusammen-geschraubt werden. Sehr robuste und präzise Ausführung.

Nutzbare Länge:	27 cm
Gewicht:	330 g



Das Klemmstativ ASNEO ist so robust, dass auch Kameras mit langen Objektiven fest und ohne Verwacklung verwendet werden können.

*** Weitere Informationen zum praktischen COMBIROHR® System unter www.foba.com**

Produktverzeichnis

Produkt	Seite	Produktbeschrieb
ABTAO	7, 15	Halter f. ARTEO / ARTEU an ASABA / REPRO
ALFAE	16, 11, 17	Alu-Dreibein-Stativ, dreiteilig
ALFEA	16, 17	Kurbeleinsatz zu Dreibeinstativ ALFAE
ALFIA	17	Horizontaler Schiebeeinsatz
ARBAE	5	Getriebeneigekopf zu AROBE / AROBO
ARBAO	5	Getriebeneigebügel zu AROBE/AROBO
ARBEA	5	Verlängerungsarm zu AROBE/AROBO
ARBEO	5	Neigebügel zu AROBE / AROBO
ARBOE	5	Winkelkopf für AROBE/AROBO
ARBOF	10, 6, 8, 9, 15	Gussfuss für Säulenstative, gr. Rollen, 3 Zusatzgew.
ARBOU	7, 5	Kunststoffhülse f. ASABA-Horizontalträger
AROBA	5, 12	Neigekopf zu AROBE / AROBO
AROBE	4, 14, 10	DSS-ALPHA Säulenstativ Standardausführ., inkl. 1 AROBA
AROBE M	12	DSS-ALPHA Säulenstativ Standardausführ. 4-fach motorisiert
AROBI	8, 14, 10	DSS-GAMMA Säulenstativ Standardausführ.
AROBO	5, 14, 10	DSS-OMEGA Säulenstativ Standardausführ., inkl. AROBA
ARTEA	8	Zusätzliches Gegengewicht zu AROBI 2.0kg
ARTEI	5	Arm- für Hoch- und Tiefpositionen zu AROBE/AROBO
ARTEO	11, 4, 5, 7, 8, 9, 15	Ablagetisch, rund
ARTEU	11, 4, 5, 7, 8, 9, 15	Ablagetisch für Laptop 17"
ARTIO	11	Halter für Ablagetische ARTEO/ARTEU, unten mit 3/8"-Innengewinde
ASABA	6, 14, 10	Säulenstativ 2,5 m, Standardausführung, inkl. 1 ASOBA
ASABA M	13	Säulenstativ Standardausf. 2-fach motorisiert, inkl. 1 ASOBA
ASGEE	7	Verlängerungsarm zu ASABA
ASGEO	7	Neigebügel zu ASABA
ASGME	17	Spitze zu COMBIROHR, ALFAE / ASNIO Dreibeinstative
ASGUO	5, 12	Zusätzliches Gegengewicht zu AROBE/AROBO 5 kg
ASLAI	9, 14, 10	Portrait-Pro Säulenstativ, Standardausf.
ASLEI	9	Adapterflansch zu ASLAI-Säule für AROBI-, ASABA u. ARBOF-Fuss
ASMAE	7	Arm für Hoch- u. Tiefpositionen zu ASABA
ASNEO	18	Klemmstativ
ASNEU	18	Rohr zu Klemmstativ ASNEO, 27 cm
ASNIO	17, 18	Mini-Dreibeinstativ, robust, universell, passend zu COMBIROHR
ASOBA	7	Neigekopf zu ASABA
ASOBE	7, 6	Ablagetisch zu ASABA
ASOBO	7	Zusätzliches Gegengewicht zu ASABA 2.7 kg
ASOBU	7, 6	Säulendrehvorrichtung zu ASABA
ASSME	17	Gummikappe zu Spitze ASGME
ASTIU	11, 17	Panoramaaufsatz
BALGI	11	Adapter, oben 1/4"-Aussengew., unten 3/8"-Innengew.
BALGU	11	Adapter, oben 5/8"-Aussengew., unten 3/8"-Innengew.
CEGEE 30	15	Sicherheitsring, Loch-Ø 30mm

Taktile Überprüfung der Unwucht hochpräziser Komponenten:
Vier Säulenstative als stabile Halter für die sensiblen Sensoren

Analyse von Bildern anhand eines Mikroskopes: komfortable
und effiziente Arbeit dank stabilem und präzisem Säulenstativ

Produkt	Seite	Produktbeschrieb
CEGOE	15	Gewicht 2 kg, Loch-Ø 30 mm
CEHUA	11	Wechselhülse 18 mm, unten 3/8" Gewinde
CEHUO	11	Wechselhülse 18 mm passend auf COMBIROHR
COFLE	11	Flauschrondellen, Set à 8 Stück zu COFLA, COMEN, ARTEU
DEBRA	15	Gewichte abgeschr. Kante, Set à 3, gross
DEBRI	15	Gewichte abgeschr. Kante, Set à 3, klein
MUBOD	11	Bodenhalter für Säule, Säulendurchmesser angeben!
MUDEK	11	Deckenhalter für Säule, Säulendurchmesser angeben!
MUWAN	11	Wandhalter für Säule, Säulendurchmesser angeben!
REPRA	15	Gewichtsausgleich 6.5 kg zu REPRO
REPRO	15, 7	Reprostativ (inkl. Holzplatte)

Folgende FOBA-Produkte sind in dieser Broschüre erwähnt, aber nicht abgebildet und beschrieben:

Produkt	erwähnt auf Seite	Produktbeschrieb	beschrieben in Broschüre
ASMIO	18	Neigekopf	Stativköpfe
ASNAO	18	Kamerahalter zu Klemmstativ ASNEO	Stativköpfe
ASNEA	18	Klemmstück zu Klemmstativ ASNEO	Stativköpfe
BALGO	18	Grundplatte für Stativköpfe	Stativköpfe
BENTA	18	SUPERBALL M-1 mit Kameraplatte	Stativköpfe
CEBLO 1/4	18	Wechseleinsatz Ø18mm, oben 1/4"-Aussen- gewinde, unten 3/8"-Innengewinde	COMBIROHR
CEBLO 3/8	18	Wechseleinsatz Ø 18 mm, oben 3/8"-Aussengewinde	COMBIROHR
CEGOU	12	Schiebegewicht 2 kg, Loch-Ø 25 mm für COMBIROHR	COMBIROHR
CEONO	18	Klemmtraverse für COMBIROHR Loch-Ø 25 mm	COMBIROHR
CESRU	18	Beschwerungsplatte 9.4 kg f. CESRA/STARE	COMBIROHR
CESTU	18	Kameraplatte für COMBIROHR	COMBIROHR
CIBAF	18	Tellerfuss mittel, 2.5 kg mit COMBIROHR-Anschluss	COMBIROHR
CIBAO	18	Gelenkarm progressiv, robust	COMBIROHR
COBAC	12	COMBIROHR-Aussenadapter, unten mit 3/8"-Innengewinde	COMBIROHR
COFLA	11	Befestigungsplatte mit Klettverschluss, inkl. 8 Flauschrondellen	COMBIROHR
COGAE	18	Universal-Schraubklammer, Öffnung 45 mm	COMBIROHR
COMEN	11	Befestigungsset mit Klettverschluss und Schwanenhals	COMBIROHR
COTMA AS	12	COMBIROHR 6 cm, Alu schwarz	COMBIROHR
DUPLI	18	Acrylglaskonus kleines Modell	Hintergründe, Aufnahmetische
REGIE	18	Laufwagen mit COMBIROHR-Anschluss, MEGA-TRACK	Deckenschienen-System
REGUE	18	MEGA-TRACK-Deckenschiene Stahl, 6 m	Deckenschienen-System
RUGAI	18	Motorzugwagen 24V, MEGA-TRACK	Deckenschienen-System
STAPI	11	Teleskopauszug mit COMBIROHR Adapter	Hintergründe, Aufnahmetische
STARE	18	Rollfuss, klein, für COMBIROHR, Ø 25 mm	Hintergründe, Aufnahmetische
STARI 2	18	Fahrbares Lampenstativ 2 m mit Klemmtraverse SAONO	Hintergründe, Aufnahmetische

FOBA-Qualität im Dienste der Fachfotografie

FOBA ist seit Jahrzehnten auf den Stativbau spezialisiert. Mit modernsten Technologien und Fertigungsmethoden wird eine Präzision erreicht, die bedeutend höher ist, als die Genauigkeit, die sonst beim Stativbau üblich ist. Selbst bei grossen Säulenstativen ist zur Stativbewegung nur ein minimaler Kraftaufwand nötig.

FOBA bietet dem Fotografen nicht nur Säulen- und Dreibeinstative als Hilfsmittel an, sondern auch ein reichhaltiges Sortiment an professionellen Systemteilen. Neben dem berühmten und vielseitig kombinierbaren FOBA COMBIROHR® System, ist FOBA für präzise und robuste Stativköpfe SUPERBALL®, für vielseitige Deckenschienen-Systeme ROOF-TRACK und MEGA-TRACK, für modulare Drehteller-Anlagen sowie für komplette Fotostudioeinrichtungen bekannt.

FOBA-Stative – die Standfesten.

Inhalt	Seite
- Eigenschaften der Säulenstative	3
- Säulenstative:	
- DSS-ALPHA (AROBE)	4 + 5
- DSS-OMEGA (AROBO)	5
- ASABA	6 + 7
- DSS-GAMMA (AROBI)	8
- Portrait-Pro (ASLAI)	9
- Spezialfuss ARBOF für Säulenstative	10
- Zubehör für Säulenstative	11
- Motorisierte Säulenstative:	
- DSS-ALPHA M (AROBE M)	12
- ASABA M	13
- Technische Daten Säulenstative	14 + 10
- Reprostativ	15
- Dreibeinstative	16 + 17
- Halterungen für Kameras	18
- Produktverzeichnis	19

FOBA®
STUDIO-TECHNOLOGY

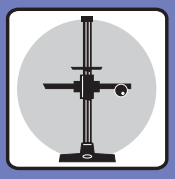
FOBA AG
Studio-Technology
Friedgrabenstrasse 21
CH-8907 Wettswil
Switzerland

✆ +41 44 701 90 00
+41 44 701 90 01
info@foba.com
www.foba.com

- mehr **Sicherheit**
- mehr **Mobilität**
- mehr **Stabilität**

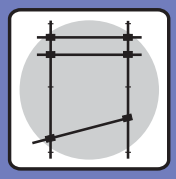
Technische Änderungen vorbehalten 04/12

Das FOBA Sortiment

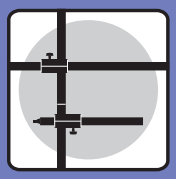


FOBA STUDIO STANDS, TRIPODS
FOBA STATIVE
FOBA PIEDS À COLONNE, TRÉPIEDS

FOBA TRIPOD HEADS
FOBA STATIVKÖPFE
FOBA TÊTES DE TRÉPIEDS



FOBA CEILING RAIL SYSTEM
FOBA DECKENSCHIENEN-SYSTEM
FOBA SYSTÈME RAILS DE PLAFOND



FOBA COMBITUBE SYSTEM
FOBA COMBIROHR® SYSTEM
FOBA SYSTÈME COMBITUBE

FOBA SHOOTING TABLES
FOBA AUFNAHMETISCHE
FOBA TABLES DE PRISE DE VUE

FOBA TURNTABLES
FOBA DREHTELLER
FOBA TABLES TOURNANTES